Guillermo Yaselga Prado

El Cine en Ibarra

EL CINE EN IBARRA

El Cine en Ibarra

GUILLERMO YASELGA PRADO

gyp

GICOVEI
Grupo de Investigación
Comunicación Visual
e Interculturalidad

Créditos

Autor y editor
Ing. Guillermo Yaselga Prado
Investigador independiente, Ibarra - Quito
ORCID: 0009-0009-4450-0860
guilloy99@gmail.com
Miembro del Grupo de Investigación
"Comunicación Visual e Interculturalidad"
de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología
de la Universidad Técnica del Norte,
dirigido por Albert Arnavat, PhD.

1ª edición, digital: 28 de Julio de 2025/ ISBN : 978-9942-51-733-3

© de los textos: Ing. Guillermo Yaselga Prado
© de las fotografías: Sus respectivos autores o propietarios de los derechos
© de esta edición: Ing. Guillermo Yaselga Prado

Fotografía de portada: Teatro Gran Colombia, (Ibarra)
Fotógrafo: Miguel Ángel Rosales Corella
Archivo Patricio Rosales Tinajero
Fecha: 1956-1960.

Este libro es el resultado de la investigación «*El Cine en Ibarra*», del Ing. Guillermo Yaselga Prado, investigador independiente, realizada en abril y julio de 2025, en Ecuador.
Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la previa autorización escrita del autor.

Contenido

Dedicatoria	09
Presentación	09
Los inicios	13
Los equipos de cine	16
La distribución de películas del cine mundial	19
Proyecciones de cine en Otavalo	21
Proyecciones de cine en Ibarra	23
Fiestas de la batalla de Pichincha	40
Teatro Municipal	43
El Ferrocarril en Ibarra	44
Teatro Gran Colombia	47
Teatro Avenida	49
Cine Éxito	51
Teatro Vicentino	53
Teatro San Francisco	55
Star Cines	57
Cartelera en Ibarra años 50	59
Ibarra a Colores	64
Jorge Luis Narváez Torres	66
Olmedo Hipólito Moncayo Albán	70
Juan carlos Morales Mejía	72
Museo y Centro Cultural Ibarra	74
La Otra Cara de Ibarra	78
Bibliografía	82
Agradecimiento	86

Dedicatoria

A todos aquellos pioneros que con esfuerzo y valentía recorrieron los rincones de la Patria, llevando la magia del cine.

Fotógrafo desconocido
«Palacio Episcopal» (c.1918)
Archivo Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit

Presentación

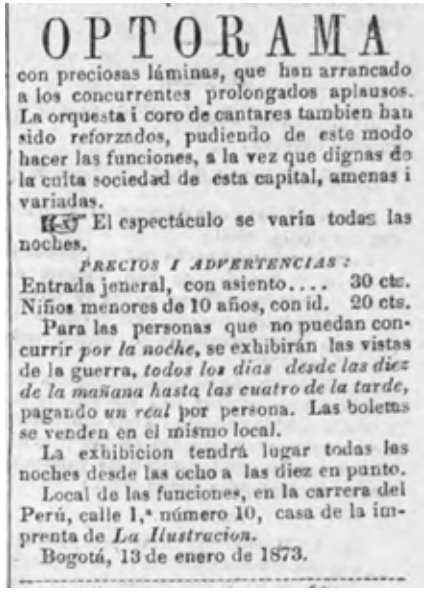
A inicios del siglo XX, Ibarra recibe otro invento del ingenio humano, diseñado para entretener y exponer los sueños e ideas de artistas, que mediante un guión plasmado en una cinta, y proyectado sobre un telón, toman vida varios actores, represantando lo que el texto requiere que interpreten, claro está, aún en modo silente. Es allí que entran en acción los interpretes, famosos personajes quienes exponen, interpretan y leen al público, el texto de cada escena, acompañados con música en vivo, ejecutada por una orquesta, ese mágico mundo, es el cinematógrafo. Gracias a la visión y emprendimiento de un Ibarreño, fue quien introdujo este artefacto para la distracción del público de la ciudad, con películas que se estrenaban en las ciudades de Quito y Guayaquil, las cuales eran distribuidas por agentes representantes de las grandes compañías del cine de Europa y América. Es así que el cine llegó a Ibarra para quedarse y formar parte de uno de los pasatiempos que la familia dispone en la actualidad.

Ing. Guillermo Yaselga Prado
Ibarra, julio 2025.

Paul Sandby, dibujante
«Linterna Mágica »(s.f.)
https://n9.cl/0rs7j

Los inicios

Cuando se patentó el daguerrotipo en Francia hacia 1839, el hombre pudo tener el registro de imágenes estáticas, ahora el desafío era poder tener registros en movimiento.



OPTORAMA

con preciosas láminas, que han arrancado a los concurrentes prolongados aplausos. La orquesta i coro de cantares tambien han sido reforzados, pudiendo de este modo hacer las funciones, a la vez que dignas de la culta sociedad de esta capital, amenas i variadas.

El espectáculo se varía todas las noches.

PRECIOS I ADVERTENCIAS:

Entrada jeneral, con asiento.... 30 cts.
Niños menores de 10 años, con id. 20 cts.

Para las personas que no puedan concurrir *por la noche*, se exhibirán las vistas de la guerra, *todos los dias desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde*, pagando *un real* por persona. Las boletas se venden en el mismo local.

La exhibicion tendrá lugar todas las noches desde las ocho a las diez en punto.

Local de las funciones, en la carrera del Perú, calle 1.ª número 10, casa de la imprenta de *La Ilustracion*.

Bogotá, 13 de enero de 1873.

Anuncio de funciones de Optorama
La Ilustración, Bogotá, 14 de enero de 1873
https://n9.cl/zefvfy

Pablo Rosero (2024), señala que desde la década de 1860, el norteamericano Camillus Farrand, realiza funciones de Optorama en su paso por Suramérica, explícitamente en Ecuador, en 1874 en la ciudad de Cuenca y en Ibarra (pp. 76-81). De la misma manera el científico alemán Theodoro Wolf proyecta sus investigaciones de geología, geografía y vistas de Europa en la ciudad de Quito, con una linterna mágica (Granda, 1986). Con ello el Ecuador empieza a experimentar con las proyecciones de imágenes estáticas. Fueron los hermanos franceses Louis y Auguste Lumière, quienes patentaron, el cinematógrafo en 1895. Realizan una muestra de su invento en París, el 22 de marzo de 1895 a la comunidad científica mostrando la operatividad del mismo.

Fotógrafo desconocido
«Hermanos Louis y Auguste Lumière» (1895)
https://n9.cl/e1of1t

El 28 de diciembre de 1895, proyectan el film La Salida de los Obreros de la Fábrica, para mostar su cinematógrafo al público. En Ecuador según publica el diario *El Telégrafo* de 1897, Herzog y Muñoz, anuncian el estreno de los cinematógrafos en la ciudad de Quito.

En el trabajo de Granda, Gudiño, Serrano et al., (1986), señalan que varias empresas ambulantes que ofrecían proyecciones de cine, pasan por Ecuador en la primera década del siglo XX; como por ejemplo: Valenti, Herman Ziegler, Casajuana y otros. Se realizan los primeros films Ecuatorianos, siendo pionero el guayaquileño Augusto San Miguel Reese que con autofinanciación, inventiva y originalidad produce *El Tesoro de Atahualpa* (1924), *Se necesita una guagua* (1924), *Un abismo y dos almas* (1925) y *Desastre en la vía férrea* (1925), con su productora Ecuador Films Co. Juan Carlos Crespi Croci con *Los Terribles Shuaras del Alto Amazonas* y la productora Ambos Mundos en conjunto con la editora Rivas Films con *Los funerales del General Alfaro* (1921).[1] De allí, las primeras películas realizadas en Ecuador son en formato de cine silente ya que el audio es introducido hacia 1927.

1. Véase Granda,Gudiño,Serrano et. al. (1986), Historia del Cine en el Ecuador , *Cronología de la Cultura Cinematográfica (1849-1986)*, Quito, (pp. 9-13). Nueva editorial.

NOTICIAS POR TELEGRAFO.

SERVICIO ESPECIAL

DE «EL TELÉGRAFO».

CINEMATOGRAFO.

Quito, Setiembre 10.

Para el próximo domingo se ha señalado el extreno de los cinematógrafos, traidos por los señores Herzog y Muñoz.

Este último está mejorado de la fiebre que le atacó á su llegada á esta ciudad.

—

Anuncio de funciones de cinematógrafo
El Telégrafo, Guayaquil, 11 de septiembre de 1897
Colaboración Dr. Albert Arnavat

Augusto San Miguel Reese
El Telégrafo, Guayaquil, 2 de diciembre de 1937
Biblioteca Nacional
Eugenio Espejo

En las primeras décadas del siglo XX, el cine sufrió las censuras de la Iglesia y de prensa conservadora del país, ya que afirmaban que el cine dañaba las mentes de quienes asistían a las funciones, y el poder de influencia de ellas.[2] En el diario de la capital *El Derecho* del 19 de septiembre de 1924, en el artículo *El cine y la inteligencia y voluntad*, se menciona al psicólogo P. Francisco de Barbans quien señala que: "Afirmemos desde un principio que el cine retarda y estropea la inteligencia". Héctor E. Andrade, subdirector del *Ferrocarril a San Lorenzo* del 28 de junio de 1953, en su artículo *El Cine*, escribe:

> "No hay medio alguno más poderoso que el cinematógrafo para ejercer influencia sobre las masas(...). Que los temas que ellas tratan se topan de un total de 2000 películas proyectadas, 300 son de robos, 250 de corrupción a menores, 400 de adulterio, 500 de alcoholismo, 250 de raptos y 300 de suicidios.
> Como se ve por el número de espectadores y por el motivo ordinario de que se ocupa, el cine se presenta con frecuencia como un peligroso agente de desequilibrio moral e intelectual, esto con relación a las personas mayores."

TEATRO EDÉN
CINE AMBOS MUNDOS
Jueves 1° de Diciembre de 1910
Miercoles de Flores dedicado al bello sexo Guayaquileño
8 Maravillosos Estrenos
Magia negra, Un desafio de pelota, Una lección de baile, en la Opera de Paris, El hada de las coes, La camisa de un hombre feliz.....Mis vecinos prestan muebles, Viaje por la China y el Japón, Gran baile de máscaras y caras y caretas.

Anuncio de Teatro Edén Cine Ambos Mundos
El Telégrafo, 1 de diciembre de 1910.
Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit

«Fotograma de la película
Fiestas centenarias
Empresa Ambos Mundos »(1922)
https://n9.cl/19own

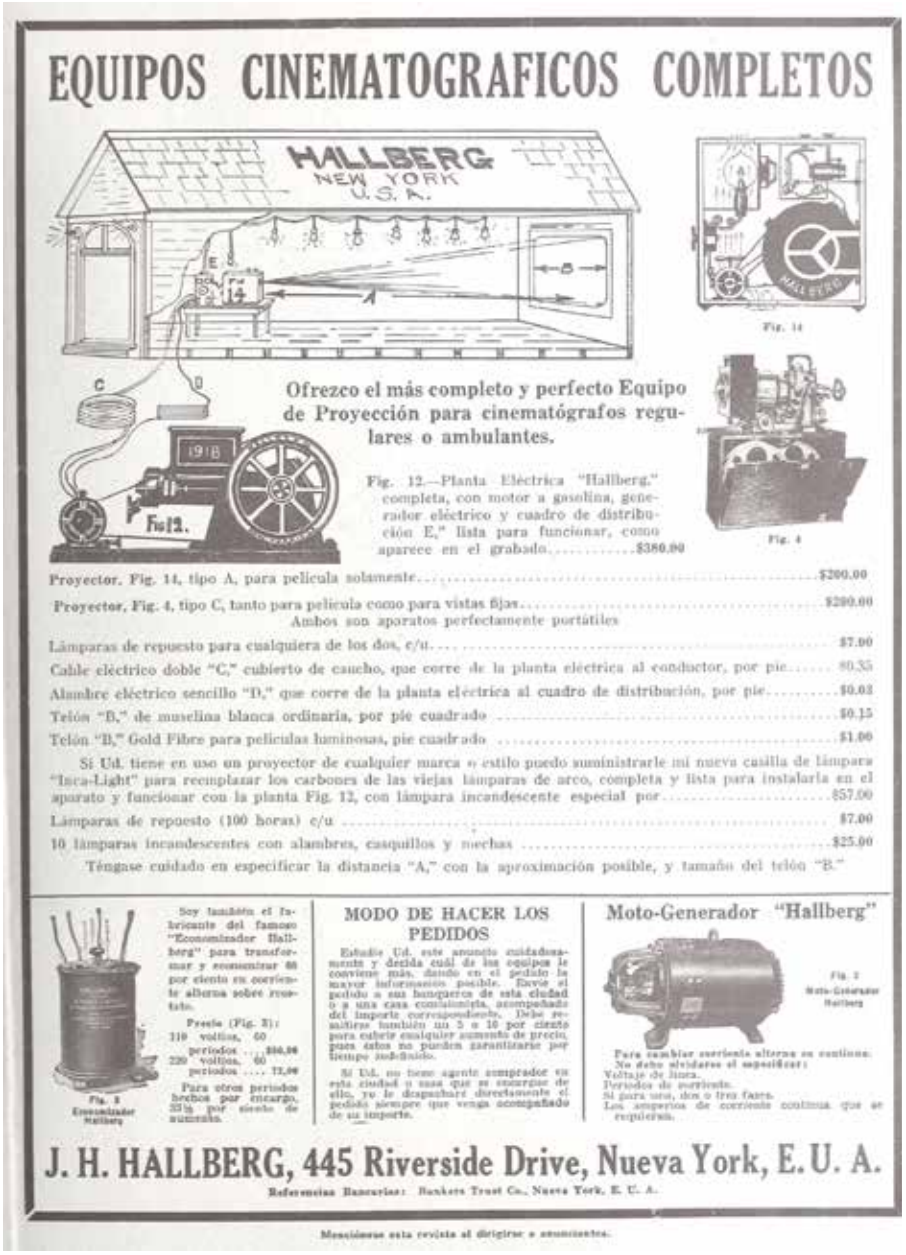
2. Véase La encíclica *"Divini illius Magistri"* de *El Papá Pío XI, de 1929.*

Los equipos de cine

El mercado cinematográfico de inicios de siglo XX, ofertaba modelos y marcas, cuyas características y diseños, correspondían a las necesidades y funcionalidades específicas que cada uno de los fabricantes, intentaba satisfacer. Entre las marcas más conocidas tenemos: Pathé de París, Hallberg de EE UU, Motiograph, Simplex, Acme, Willart, Transatlantic. Para garantizar el correcto funcionamiento, se ofrece con su respectiva planta eléctrica, así como accesorios necesarios para la implementación de una completa sala de proyección.

Anuncio de equipos cinematográficos
Revista Cine Mundial, marzo de 1921, p. 77.

Anuncio de equipos cinematográficos
Revista Cine Mundial, julio de 1921, p. 525.



Anuncio de equipos cinematográficos completos
Revista Cine Mundial, marzo de 1918, p. 159.

Portada del nuevo catálogo publicado por la Novelty Slide Company.

Anuncio de venta de equipos
Revista Cine Mundial, New York,
Enero de 1918, p. 46.

Anuncio de venta de equipos
Revista Cine Mundial, New York,
Mayo de 1918, p. 281.

LA CINEMATOGRAFIA EN EL ECUADOR.

Causa verdadera admiración el que en un pais en que se mira con indiferencia esta clase de espectáculos, la cinematografía haya ocupado uno de los puestos prominentes entre los regocijos favoritos de la nación ecuatoriana. En efecto, durante los últimos diez años, las VISTAS, como aquí las llaman, han llegado a ser las únicas que verdaderamente satisfacen el deseo del público de contemplar y admirar dramas y escenas que en el teatro los artistas no pueden ejecutar ni los concertadores de escena disponer con todo detalle.

Comprendiendo la empresa CINE AMBOS MUNDOS—única que aquí existe y que tiene sucursales en las principales ciudades—el justo deseo de sus favorecedores, ha hecho verdaderos sacrificios para complacerlos, de suerte que ahora podemos admirar a la Bertini, Susana Grandais y otras estrellas del telón contratadas por las casas PATHE FRERES, GAUMONT, ITALO FILM, NOSDISK Y PASQUALI que son las favoritas en el Ecuador.

Aunque los Estados Unidos llevan ventaja sobre otras naciones en la exportación de otros productos al Ecuador, realmente las producciones cinematográficas de marca norteamericana son desconocidas y las marcas europeas tienen la supremacía.

Corresponsal.

Quito (Ecuador), Junio de 1916.

Artículo de revista
Revista Cine Mundial, Nueva York
Junio de 1916, p. 351.

DEL ECUADOR.

"EL tres de oros," o "Tres de corazones," se titula la cinta que ha sido presentada durante quince noches consecutivas, ha sin que el público haya dada señales de fastido ni cansancio, sino por el contrario de admiración y entusiasmo; pues en cada uno de los episodios que forman la serie sobresalen cuadros y escenas tan vivos y patéticos que le han arrancado aplausos constantes.

La película está dividida en quince secciones y mide treinta mil pies de largo. Cleo Madison y Jorge Larkin, los conocidos artistas de la escena muda norteamericana, se encargaron de la interpretación. Como el argumento se basa en la venganza de un rico industrial que cree haber sido engañado por su esposa y jura vengarse no sólo del supuesto seductor sino de toda su inocente familia, las situaciones se desarollan en medio de una atmósfera de amor, odio, celos y encarnizadas persecuciones. Por falta de espacio no puedo hacer toda la reseña de la obra, contentándome con señalar el éxito alcanzado por la Empresa Universal, de Nueva York, productora de la serie.

Quito, Septiembre de 1916. Jorge Luís Pérez.

Artículo de revista
Revista Cine Mundial, Nueva York
Octubre de 1916, p. 435.

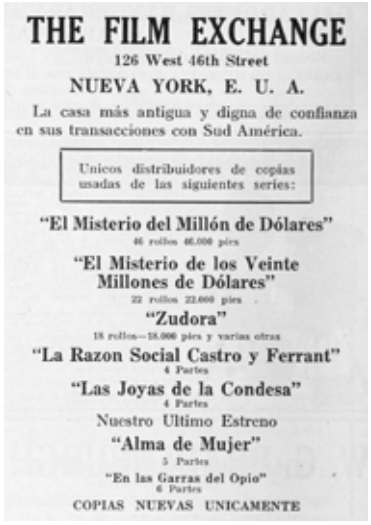
Portada
Revista Cine Mundial, Nueva York,
Enero de 1916.
https://n9.cl/lg4ge

La distribución de películas del Cine Mundial

Con el auge de la construcción de teatros y la producción de películas, aumenta el crecimiento de los agentes de ventas y comisiones de las cintas, quienes ofertan el catálogo de series, franquicias, representaciones, y la exclusividad en la distribución de títulos con los nombres de los artistas del momento del séptimo arte. La mayor parte de películas que llegan a Ecuador son de procedencia Europea,[3] siendo Guayaquil la ciudad del Ecuador que tenía la representación, con la empresa *CINE AMBOS MUNDOS,* desde 1916.

Con la publicación y distribución de la muy conocida Revista de nombre *CINE MUNDIAL*, en la cual se podía tener los contactos de todo lo referente al cine, la publicidad de ofertas de las diferentes casas productoras de cintas, donde se leía quienes ya tenían la exclusividad y las fechas de estreno en los diferentes países del circuito de proyección de las mismas, ésta revista se mantuvo desde 1916 hasta 1948.

3. Véase *Revista Cine Mundial*, Nueva York, Junio 1916, (p. 351).



Anuncio de venta de películas
Revista Cine Mundial, New York
Marzo de 1918, p.156

Anuncio de ofertas de películas
Revista Cine Mundial, New York
Marzo de 1918, p.156

Fotógrafo desconocido
«Bomba de gasolina» (c.1920)
Archivo Municipio de Otavalo

Oficio del 28 de febrero de 1911
Referencia funciones de Cinematógrafo
Archivo Histórico Nacional del Ecuador, Quito

Proyecciones de cine en Otavalo

Con fecha de 28 de febrero de 1911, mediante un oficio dirigido al señor comisario del cantón de Otavalo se lee lo siguiente:

> " La I. Corporación que me honra en presidir, no se ha inmiscuido de ninguna manera en el asunto de las funciones de Cinematógrafo del Sr. A. Poirier. (...)" [4]

En Otavalo, con la inversión de los señores Pinto, construyen el Teatro Bolívar, sitio en el cual se desarrollan eventos culturales, pronto anuncian la proyección de películas, como se puede leer en *El Grano de Arena* con fecha 20 de mayo de 1918:

> "La empresa de los señores Pintos obsequió al público en los entreactos con bonitas películas(...)"

Al contar Otavalo con un teatro, se proponen, realizar funciones de cine de manera continua. Un mes más tarde, la prensa publica con fecha 10 de junio de 1918, que:

> "Empezaron las funciones de cine que, en temporada permanente, se proponen dar los señores Pinto en el teatro de su propiedad, para lo que han adquirido y arreglado un aparato (...)." [5]

Este teatro sufre un incendio en 1945, se reconstruye y se vuelve a inaugurar en 1948.[6] En la actualidad es propiedad municipal y se realizan actos culturales.

4. Véase *Oficio* del 28 de febrero de 1911, Archivo Histórico Nacional del Ecuador, Fondo Ministerio del Interior, sección Imbabura, Caja 43, Folio 15.

5. Véase *El Grano de Arena* edición del 10 de junio de 1918.

6. Véase https://otavalo.org/el-teatro-bolivar-3/

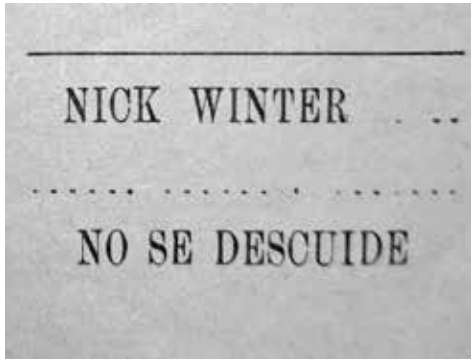
Fotógrafo desconocido
«Casa de Gobierno Ibarra» (1918)
Archivo Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit

Proyecciones de cine en Ibarra

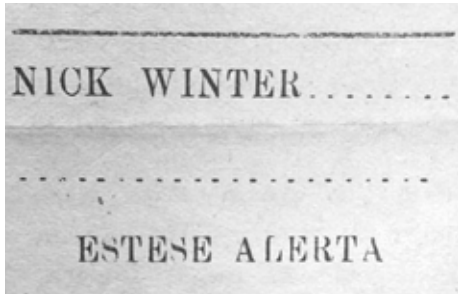
Ibarra, hacia finales de la primera década del siglo XX, el cine se hace presente en la ciudad con funciones de cinematógrafo, Abelardo Mantilla, empresario que invierte y publicita en los diarios de mayor circulación de la época, bajo el nombre de Cine Mundial, un distribuidor de la empresa CINE AMBOS MUNDOS, la cual tenía la representación y exclusividad de las cintas en Ecuador.
Al encontrarse realizando funciones en la ciudad de Otavalo, pronto anuncia su presencia en la ciudad de Ibarra, donde la nota publicada por el Ferrocarril del Norte señala que:

> "(...) seguro, encontrará un lleno completo en nuestro público, ávido de matar el esplin y monotonía de la vida, que si delicias brinda, son tan fugaces como el rápido desenvolvimiento de cintas cinematográficas".[7]

La expectativa, que genera dicho empresario, al publicar un nombre en varias ediciones de este quincenario, junto con un mensaje.



Anuncio de funciones de Cine
El Ferrocarril del Norte, Ibarra,
27 de febrero de 1918
Archivo Histórico del Municipo
de Ibarra



Anuncio de funciones de Cine
El Ferrocarril del Norte, Ibarra,
1 de marzo de 1918
Archivo Histórico del Municipo
de Ibarra

7. Véase *El Ferrocarril del Norte*, edición del 15 de febrero de 1918.

Finalmente, llega el día de la estreno del film, el quincenario *El Ferrocarril del Norte* del 1 de abril de 1918, anuncia funciones de cine con las películas de drama policial "Nick Winter" y otra de temas bíblicos en colores "Jael y Sisera".

Con estas dos películas, Ibarra recibe al cinematógrafo y forma parte de la historia al asistir a las proyecciones de las cintas y ver como ante sus ojos se proyectan los personajes interpretando a tal hábil detective, Nick Winter, quien debe investigar

CINE MUNDIAL

Hoy Domingo 31 de Marzo Hoy

Función Colosal Grandes y magníficos Estrenos

NICk WINTER *(Drama policial de largo metraje)*

JAEL Y SISERA *(Película bíblica en colores)*

VEA UD UN PROGRAMA

Anuncio de funciones de Cine *El Ferrocarril del Norte,* Ibarra, 1 de abril de 1918
Archivo Histórico del Municipo de Ibarra

Escena de la película Nick Winter de 1911
https://n9.cl/9hg8k

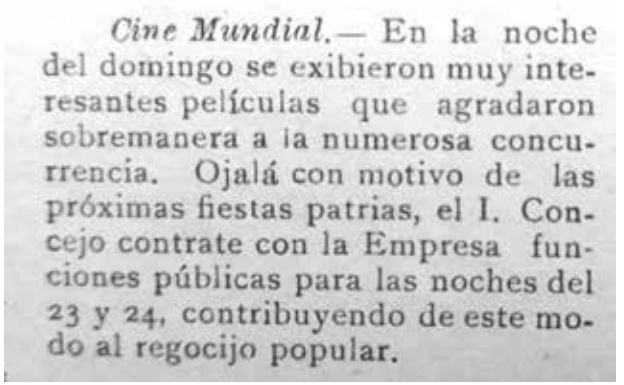
el robo del cuadro la "Mona Lisa". Película que se basa en el robo real del cuadro realizado por Leonardo da Vinci, del museo del Louvre. La cual es producida por la Pathé Films, empresa francesa, en formato silente (sin sonido), en 1911.

En la edición del primero de mayo de 1918, una nota habla de la invitación por parte de Abelardo Mantilla, empresario del Cine Mundial, a los redactores del quincenario:

> "(...) concurrimos el sábado por la noche al ensayo de unas películas nuevas relativas a la Guerra Europea. En el deslizarse de las cintas, tomadas del natural, admiramos la fuerza poderosa y rápida en la construcción de los cañones *monstruos*, maniobras del ejército y de las escuadras, que asombran y maravillan. Las películas son muy emocionantes y desearíamos que pronto sean exhibidas al público. Con tan buenas cintas ya podemos augurar al paisano y amigo Mantilla un *éxito maravilloso y colosal*" [8]

Hay evidencia de una proyección de cinematógrafo en el orfelinato "San Fernando" según *El Grano de Arena* del 20 de mayo de 1918, en la cual agradecen al señor Enrique Viteri G. La prensa de la ciudad, en el año de 1919, escribe sobre una programación de cine:

> "El entusiasta empresario J. Mantilla, ha seleccionado películas para una función cómica del Cine- se trata precisamente de una velada dedicada a los pequeñuelos." [9]



Cine Mundial.— En la noche del domingo se exibieron muy interesantes películas que agradaron sobremanera a la numerosa concurrencia. Ojalá con motivo de las próximas fiestas patrias, el I. Concejo contrate con la Empresa funciones públicas para las noches del 23 y 24, contribuyendo de este modo al regocijo popular.

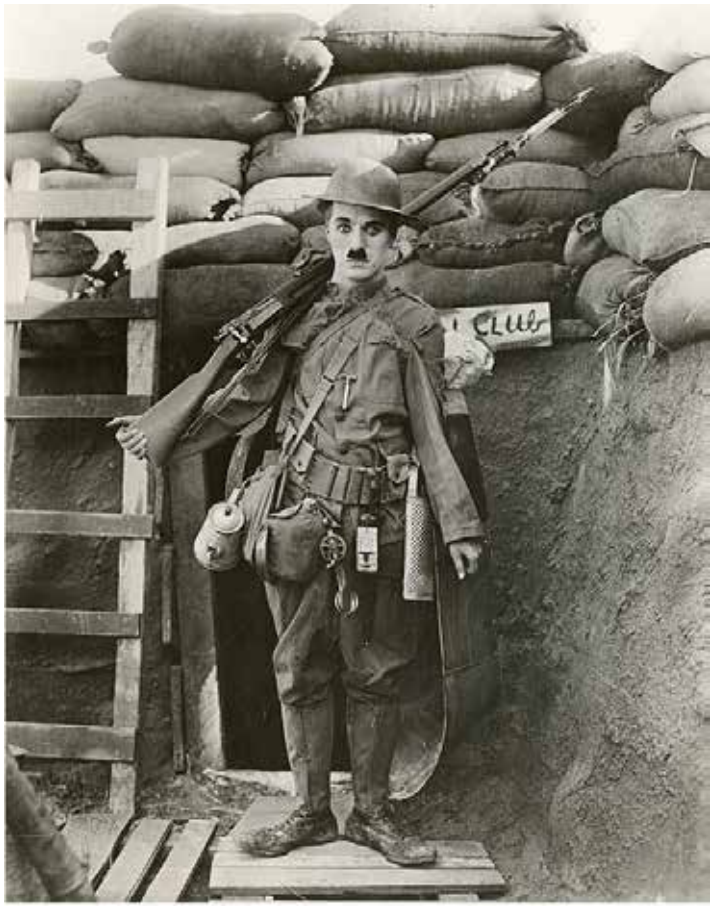
Anuncio de funciones de Cine
El Ferrocarril del Norte, Ibarra,
15 de mayo de 1918
Archivo Histórico del Municipio
de Ibarra

EL FERROCARRIL
DEL NORTE

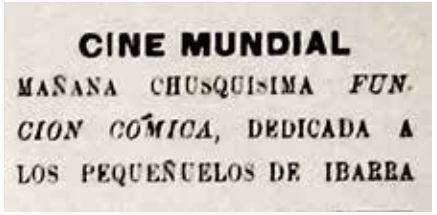
Portada
El Ferrocarril del Norte, Ibarra,
1 de marzo de 1918
Archivo Histórico del Municipio
de Ibarra

8. Véase *El Ferrocarril del Norte*, Ibarra, edición del 1 de mayo de 1918.
9. Véase *El Grano de Arena*, Ibarra, edición del 10 de julio de 1919.

Entre los temas de los estrenos de las funciones de cine de 1919, se anuncia lo relacionado a la guerra, sobre todo del ejército francés. Ya que entre 1914 y 1918 Europa, fue protagonista de la Primera Guerra Mundial.

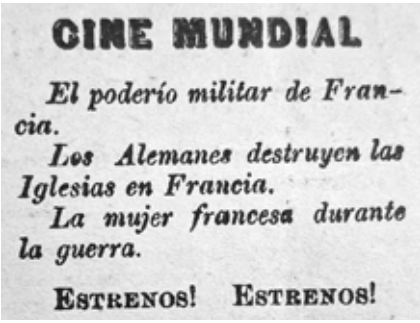


Charles Chaplin en Armas al hombro de 1918
https://n9.cl/z1zei



Anuncio Cine Mundial
Grano de Arena, Ibarra,
10 de Julio de 1919
BAEP

Anuncio de funciones de Cine.
El Ferrocarril del Norte, Ibarra,
15 de julio de 1919
Archivo Histórico IMI



Anuncio de funciones de Cine.
El Ferrocarril del Norte, Ibarra,
14 de septiembre de 1919
Archivo Histórico IMI

El 2 de febrero de 1919, el emprendedor Ibarreño, José Miguel Yépez Montesdeoca (1884-1965), inaugura el Hotel Panamericano,[10] ubicado en la calle García Moreno, frente a la plaza 9 de Octubre, sector de La Merced. El cual, cuenta con treinta habitaciones y tres patios interiores, dos salones, uno de ellos a propósito para cualquier representación de *teatro*. Ibarra cuenta con un lugar exclusivo y servicio de bar con los mejores licores y servicios de transporte con dos vehículos a su puerta. Entre sus emprendimientos; trajo el primer auto, creó una empresa de transporte entre Ibarra y Otón, una fábrica de licores " El Gloria", el almacén de abarrotes "El Olimpo", una fábrica de gaseosas "La Única", instaló un negocio con máquinas para moler trigo, la primera panificadora, una lancha con motor a gasolina en Yahuarcocha, un salón de patinaje, una fábrica tejedora de sacos, una encubadora para la crianza de pollos,[11] y un cine, el cual se indica en la nota de El *Boletín Obrero* del 28 de septiembre de 1920, con una función gratuita la noche del 23 de septiembre.

Hotel Panamericano

Es el nombre del gran edificio que lo he construido con tal objeto, en esta ciudad, en la plaza 9 de Octubre (la Merced). Este magnífico establecimiento ofrece todas las comodidades que exijan las personas que deseen vivir con aseo, decencia e higiene. Su área espaciosa comprende tres amplios patios y treinta piezas, entre éstas, dos salones, el uno a propósito, para cualquiera representación de teatro, y el otro perfectamente amoblado, con pianola, &; un elegante comedor lleno de luz y ventilación. Tiene todos los servicios indispensables, como excusados, baños, pesebres & &; automóviles propios. Además cuenta con una rica cantina surtida de los mejores y más acreditados licores, por su excelencia y legitimidad El esmerado servicio que se ofrece al público en general, y los precios sumamente moderados, harán que ninguna persona que visite el HOTEL "PANAMERICANO" salga descontenta.

El Propietario, J. Manuel Yépez

Ibarra Marzo—1919.

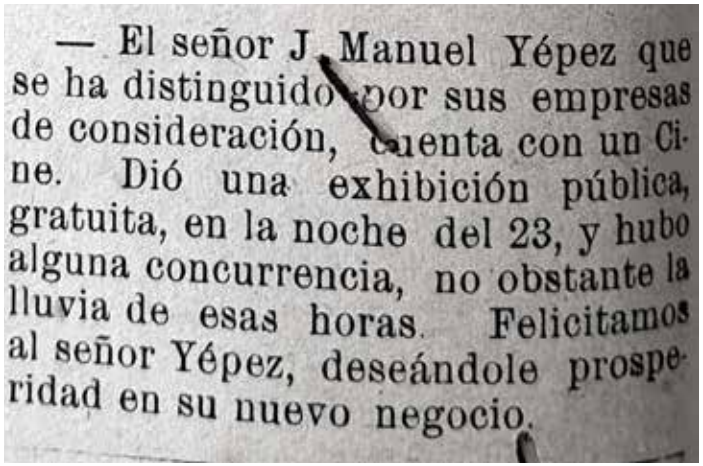
Anuncio de J. Manuel Yépez
Ferrocarril del Norte, Ibarra, marzo de 1919
Archivos Dr. Santiago Yépez Suárez

J. Manuel Yépez (1934)
Archivo Famila Yepez.

10. Véase *El Grano de Arena*, Ibarra, edición del 10 de febrero de 1919.

11. Información proporcionada por Dr. Santiago Yépez Suárez.

Horst Martin, fotógrafo
«*Plaza 9 de Octubre,* Ibarra»(c. 1934-1937)
Deutsche Digitale Bibliothek, https://n9.cl/5yr4w2

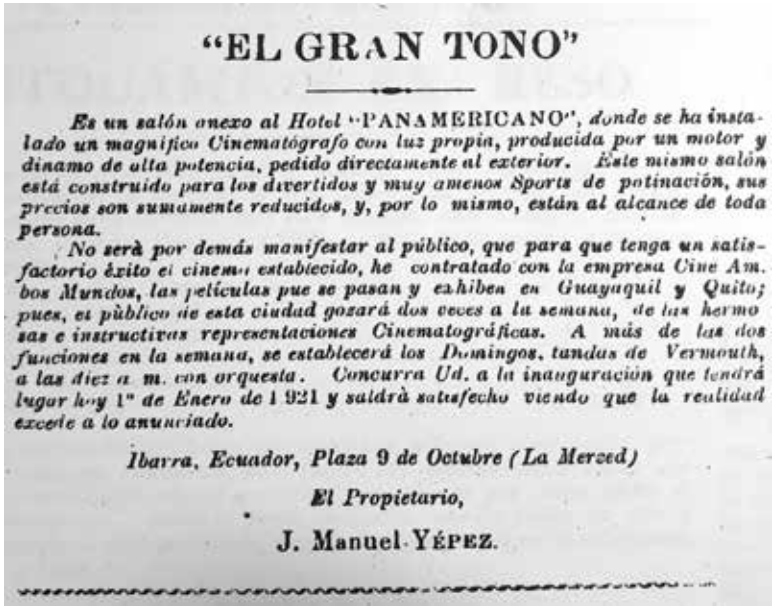


— El señor J. Manuel Yépez que se ha distinguido por sus empresas de consideración, cuenta con un Cine. Dió una exhibición pública, gratuita, en la noche del 23, y hubo alguna concurrencia, no obstante la lluvia de esas horas. Felicitamos al señor Yépez, deseándole prosperidad en su nuevo negocio.

Anuncio de funciones de Cine
Boletín Obrero, Ibarra, 28 de septiembre de 1920
Biblioteca Municipal de Guayaquil

Enero de 1921, se inaugura un salón con el nombre *"EL GRAN TONO"*, anexo al hotel Panamericano, el que cuenta con luz propia, producida por un motor con dínamo de alta potencia, traído del exterior. Para ello se había realizado un contrato con la empresa productora y distribuidora cinematográfica Cine Ambos Mundos fundada en 1910, con la finalidad de que las películas estrenadas tanto en Quito como en Guayaquil, sean proyectadas en la ciudad de Ibarra,

Fotógrafo desconocido
«El Olimpo»(1925)
Archivo Familia Yépez



"EL GRAN TONO"

Es un salón anexo al Hotel "PANAMERICANO", donde se ha instalado un magnífico Cinematógrafo con luz propia, producida por un motor y dinamo de alta potencia, pedido directamente al exterior. Este mismo salón está construido para los divertidos y muy amenos Sports de patinación, sus precios son sumamente reducidos, y, por lo mismo, están al alcance de toda persona.

No será por demás manifestar al público, que para que tenga un satisfactorio éxito el cinema establecido, he contratado con la empresa Cine Ambos Mundos, las películas que se pasan y exhiben en Guayaquil y Quito; pues, el público de esta ciudad gozará dos veces a la semana, de las hermosas e instructivas representaciones Cinematográficas. A más de las dos funciones en la semana, se establecerá los Domingos, tandas de Vermouth, a las diez a. m. con orquesta. Concurra Ud. a la inauguración que tendrá lugar hoy 1° de Enero de 1921 y saldrá satisfecho viendo que la realidad excede a lo anunciado.

Ibarra, Ecuador, Plaza 9 de Octubre (La Merced)

El Propietario,

J. Manuel YÉPEZ.

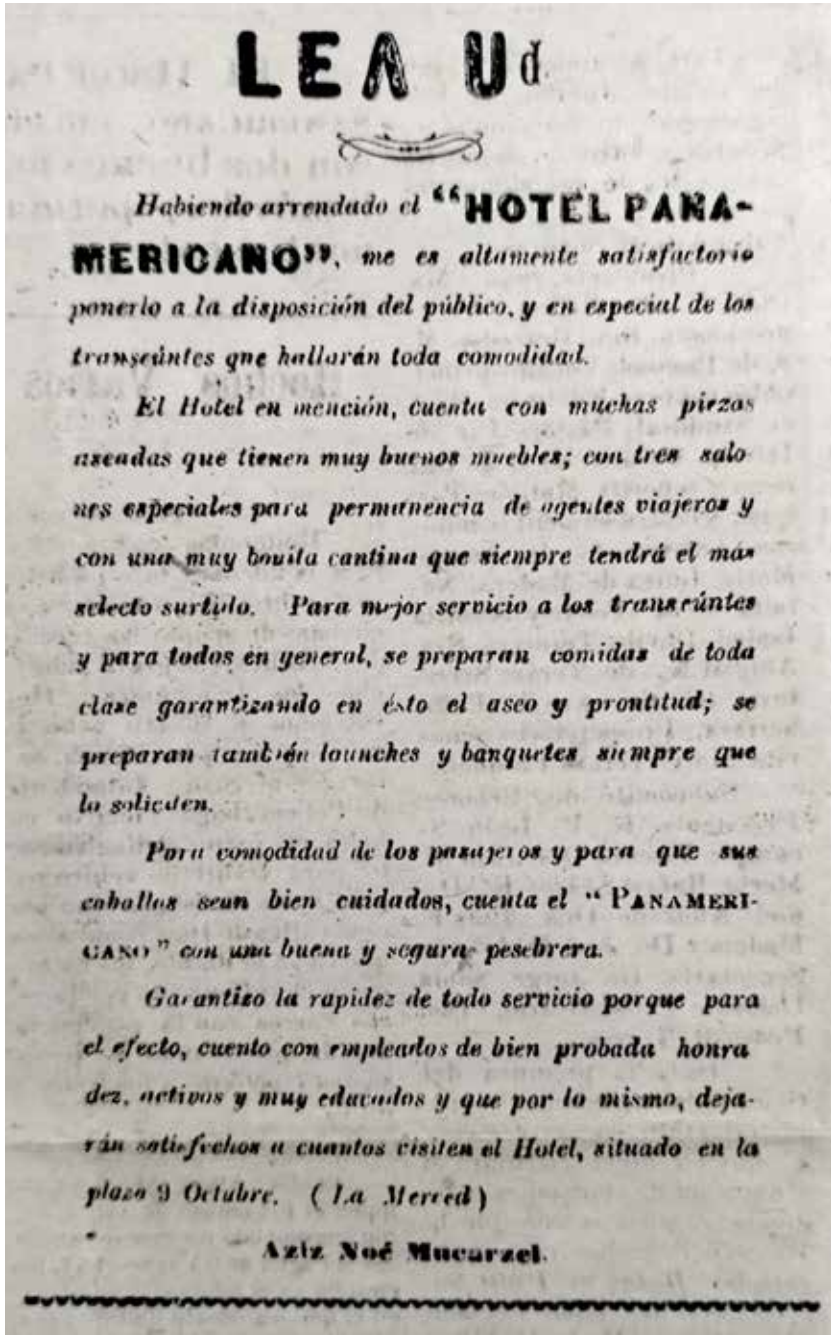
Anuncio de J. Manuel Yépez
Ferrocarril del Norte, Ibarra, 01 de enero de 1921
Archivos Familia Yépez

J. Manuel Yépez (1950)
Archivos Familia Yépez

dos veces a la semana y los días domingos en Vermouth a las 10 am con orquesta. Los títulos o películas producidas por la empresa fueron: "Recepción del excelentísimo señor Víctor Eastman Cox", "Los funerales del General Eloy Alfaro", "Cabiria", "Madame Dubarry", "Los Miserables" y "Los sietes pecados capitales".[12]

En diciembre de 1921, Aziz Noé Mucarzel, emprendedor y comerciante sirio libanéz, establecido en Ibarra, quien tuvo algunos negocios como una agencia de transporte que cubría la ruta Ibarra - Otavalo y viceversa, una tienda de nombre "La Flor de Chile" fundada en 1916, renta el hotel Panamericano y adecua un cine para proyecciones de películas. Estuvo activo entre finales de 1921 y octubre de 1922.

12. Véase Granda,Gudiño,Serrano et. al. (1986), Historia del Cine en el Ecuador , *Cronología de la Cultura Cinematográfica (1849-1986)*, Quito, (pp.15-16). Nueva editorial.



LEA Ud

Habiendo arrendado el "HOTEL PANAMERICANO", me es altamente satisfactorio ponerlo a la disposición del público, y en especial de los transeúntes que hallarán toda comodidad.

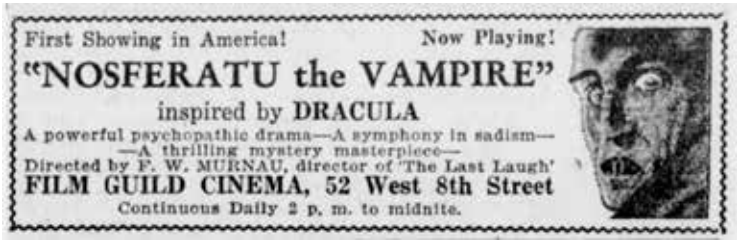
El Hotel en mención, cuenta con muchas piezas aseadas que tienen muy buenos muebles; con tres salones especiales para permanencia de agentes viajeros y con una muy bonita cantina que siempre tendrá el más selecto surtido. Para mejor servicio a los transeúntes y para todos en general, se preparan comidas de toda clase garantizando en ésto el aseo y prontitud; se preparan también lonches y banquetes siempre que lo soliciten.

Para comodidad de los pasajeros y para que sus caballos sean bien cuidados, cuenta el "PANAMERICANO" con una buena y segura pesebrera.

Garantizo la rapidez de todo servicio porque para el efecto, cuento con empleados de bien probada honradez, activos y muy educados y que por lo mismo, dejarán satisfechos a cuantos visiten el Hotel, situado en la plaza 9 Octubre. (La Merced)

Aziz Noé Mucarzel.

Alrededor de nueve meses, Mucarzel anuncia funciones de cine en el Hotel Panamericano, con títulos de las películas, más taquilleras del momento. Yépez, por el contrario anuncia la última función del Cinema Royal, con el film *Demonios*, la cual se presenta en 4 actos, cada uno de 10 partes. En 1922, se produce *NOSFERATU,* una película alemana de terror gótico, sobre vampiros ambientada en 1838 de la novela de Bram Stoker, Drákula (1897). Con una duración de 91 minutos, se convirtió en una película de culto, del director F.W. Murnau. Así como, *La Isla del Terror*, en la cual es protagonista el gran escapista austrohúngaro estadounidense Harry Houdini.



First Showing in America! Now Playing!

"NOSFERATU the VAMPIRE"

inspired by DRACULA

A powerful psychopathic drama—A symphony in sadism—
—A thrilling mystery masterpiece—

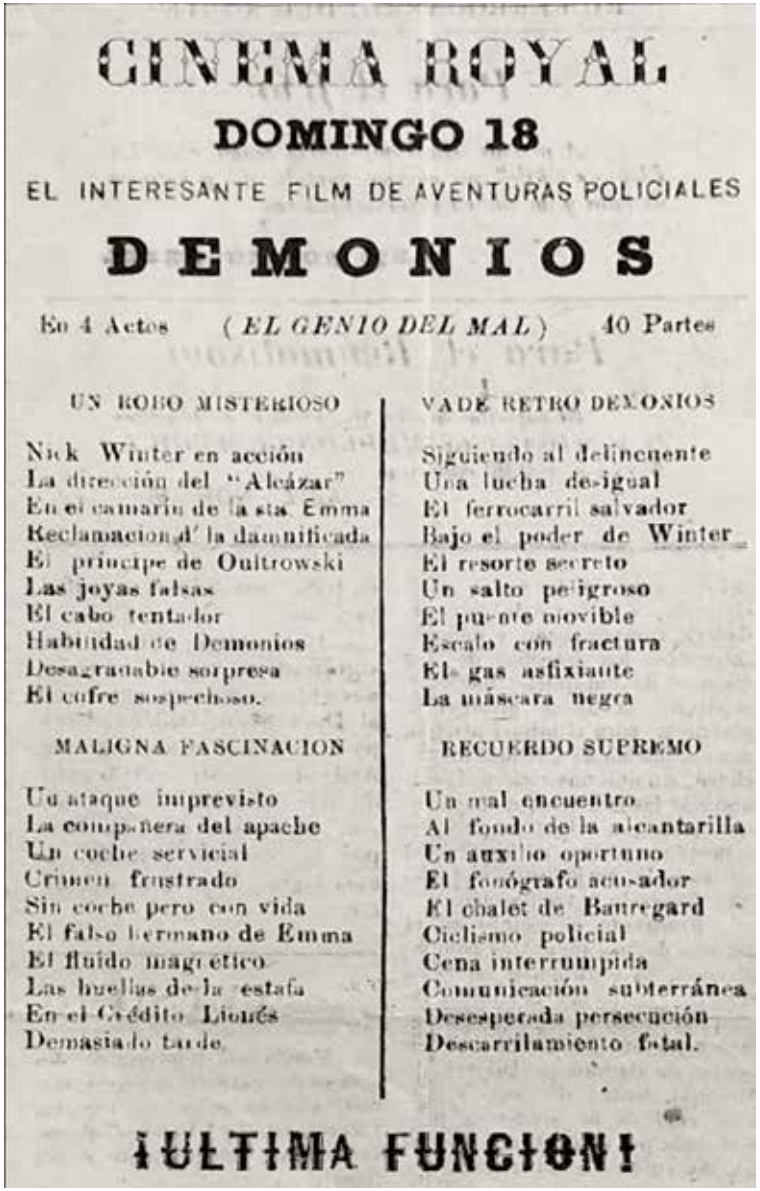
Directed by F. W. MURNAU, director of 'The Last Laugh'

FILM GUILD CINEMA, 52 West 8th Street

Continuous Daily 2 p. m. to midnite.

Anuncio de Nosferatu, 1922
https://n9.cl/w2j3s

Anuncio de Aziz Noé Mucarzel
Ferrocarril del Norte, Ibarra, 04 de diciembre de 1921
Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit



CINEMA ROYAL

DOMINGO 18

EL INTERESANTE FILM DE AVENTURAS POLICIALES

DEMONIOS

En 4 Actos (*EL GENIO DEL MAL*) 40 Partes

UN ROBO MISTERIOSO

Nick Winter en acción
La dirección del "Alcázar"
En el camarín de la sta. Emma
Reclamación d' la damnificada
El príncipe de Oultrowski
Las joyas falsas
El cabo tentador
Habilidad de Demonios
Desagradable sorpresa
El cofre sospechoso.

VADE RETRO DEMONIOS

Siguiendo al delincuente
Una lucha desigual
El ferrocarril salvador
Bajo el poder de Winter
El resorte secreto
Un salto peligroso
El puente movible
Escalo con fractura
El gas asfixiante
La máscara negra

MALIGNA FASCINACION

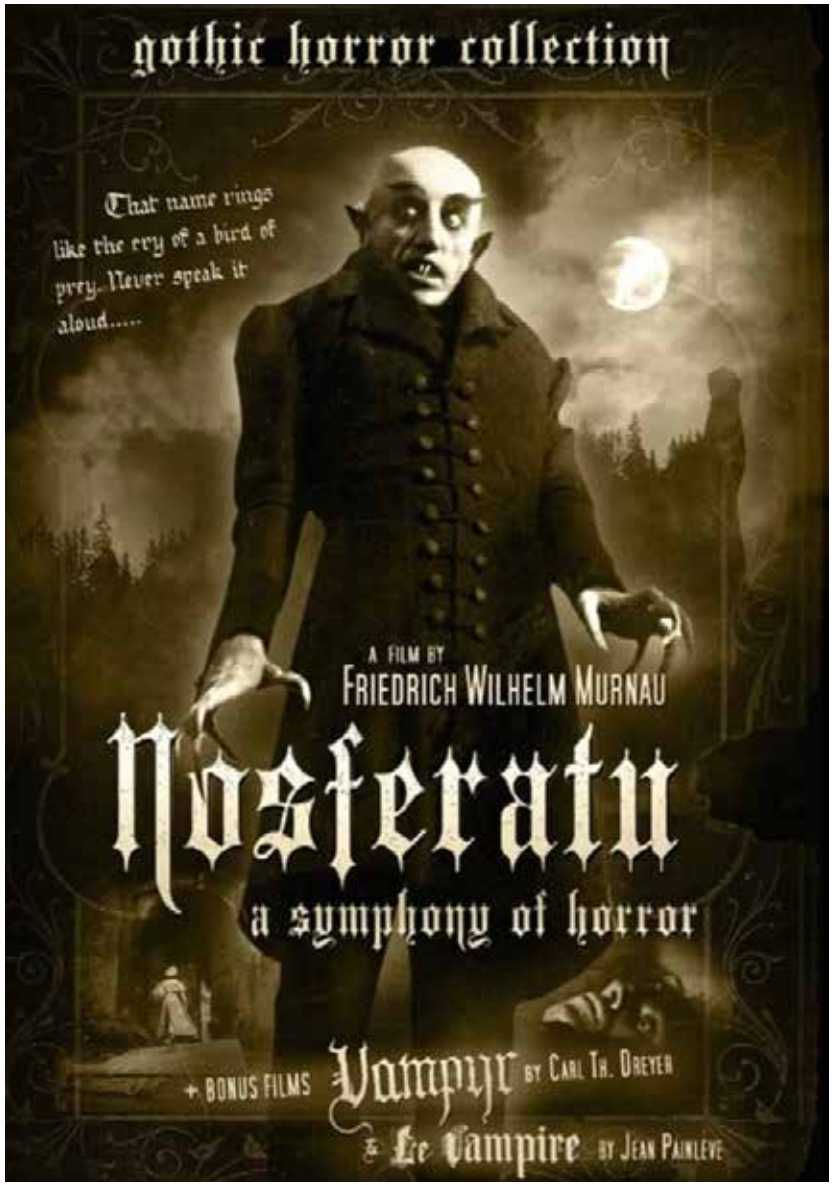
Un ataque imprevisto
La compañera del apache
Un coche servicial
Crimen frustrado
Sin coche pero con vida
El falso hermano de Emma
El fluido magnético
Las huellas de la estafa
En el Crédito Lionés
Demasiado tarde.

RECUERDO SUPREMO

Un mal encuentro
Al fondo de la alcantarilla
Un auxilio oportuno
El fonógrafo acusador
El chalet de Bauregard
Ciclismo policial
Cena interrumpida
Comunicación subterránea
Desesperada persecución
Descarrilamiento fatal.

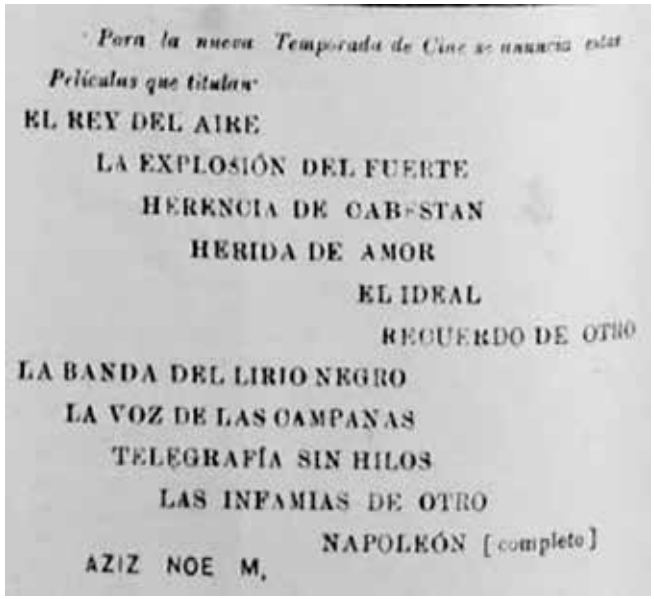
¡ULTIMA FUNCION!

Anuncio de J. Manuel Yépez
Ferrocarril del Norte, Ibarra, 18 de diciembre de 1921
Archivo Histórico Municipio de Ibarra

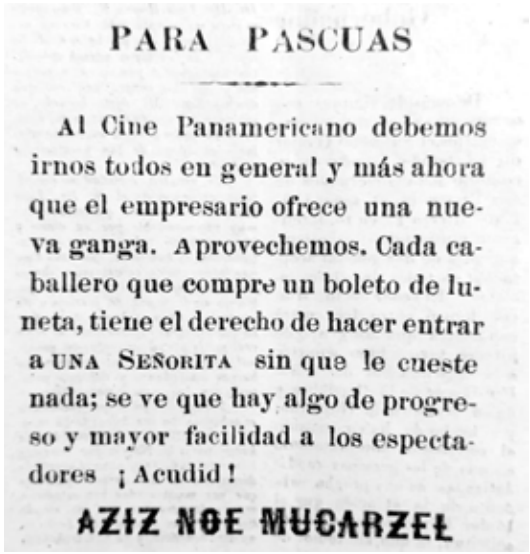


Anuncio de película de terror
Nosferatu, Alemania, 1922
https://n9.cl/3374v

En las Pascuas de 1922, Mucarzel anuncia la presentación de varias películas como El Rey del aire, La explosión del fuerte, Herencia de Cabestán, Herida de amor, El ideal, Recuerdo de otro, la banda del lirio negro, La voz de las campanas, Telegrafía sin hilos, Las infamias de otro, Napoleón.
Películas que cuentan con la aprobación de la Junta de Censura de Colombia, por cuanto son muy morales y pueden ser admiradas por todos.


Para la nueva Temporada de Cine se anuncia estas
Películas que titulan:
EL REY DEL AIRE
LA EXPLOSIÓN DEL FUERTE
HERENCIA DE CABESTAN
HERIDA DE AMOR
EL IDEAL
RECUERDO DE OTRO
LA BANDA DEL LIRIO NEGRO
LA VOZ DE LAS CAMPANAS
TELEGRAFÍA SIN HILOS
LAS INFAMIAS DE OTRO
NAPOLEÓN [completo]
AZIZ NOE M.

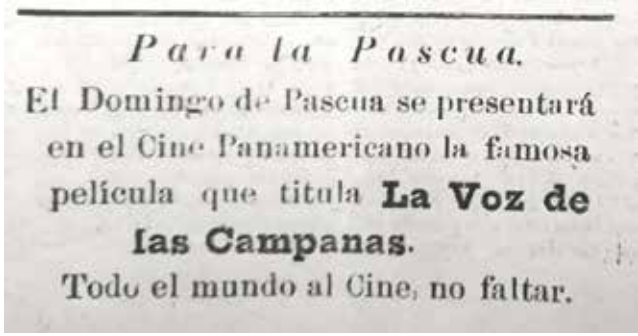
Anuncio de funciones de Cine
El Ferrocarril del Norte, Ibarra,
19 de marzo de 1922
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra


PARA PASCUAS

Al Cine Panamericano debemos irnos todos en general y más ahora que el empresario ofrece una nueva ganga. Aprovechemos. Cada caballero que compre un boleto de luneta, tiene el derecho de hacer entrar a UNA SEÑORITA sin que le cueste nada; se ve que hay algo de progreso y mayor facilidad a los espectadores ¡Acudid!

AZIZ NOE MUCARZEL

Anuncio de funciones de Cine
El Ferrocarril del Norte, Ibarra,
19 de marzo de 1922
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra


Para la Pascua.

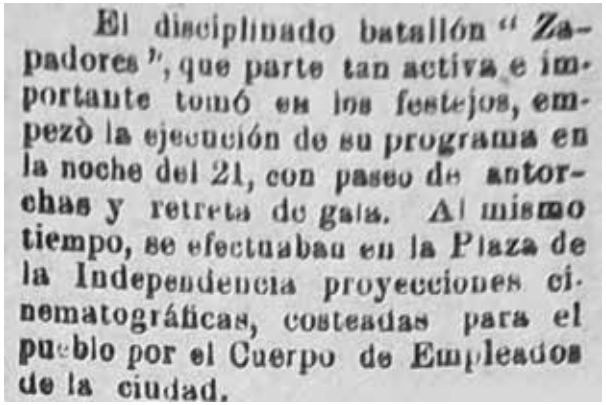
El Domingo de Pascua se presentará en el Cine Panamericano la famosa película que titula **La Voz de las Campanas.**

Todo el mundo al Cine, no faltar.

Anuncio de funciones de Cine
El Ferrocarril del Norte, Ibarra,
16 de abril de 1922
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

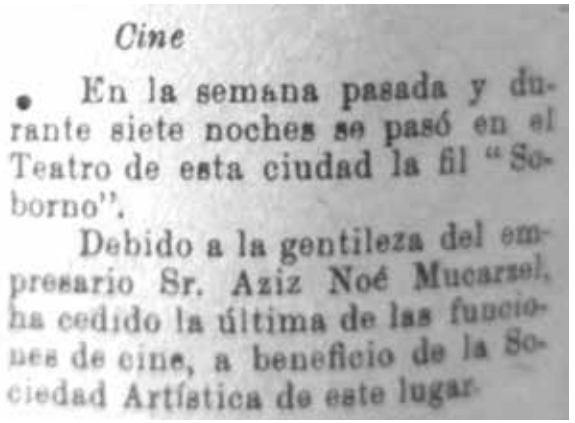
En las festividades del cincuentenario del 28 de abril de 1872, en cuyo programa consta que en la noche del 21 de abril de 1922, de manera simultánea, se realizó un desfile de antorchas y retreta de gala, por el batallón "Zapadores" y las funciones de cine en la plaza de la Independencia (actual parque Moncayo).

Aziz Noé Mucarzel, en febrero anuncia Gran Función de Cinematógrafo en el cine del Hotel Panamericano, donde se exibirá en series de siete funciones, la famosa e importante película SOBORNO, en 20 episodios de cuarenta mil pies. SOBORNO es película en la que toman parte los mejores artistas de Estados Unidos como Hobart Henley, Jane Novak, Glen White, Harly D Carey Richard, Stanton y muchas otras estrellas cinematográficas, en un ruidoso éxito en todas partes del mundo, observándose los valores de las entrada a Luneta y Galería.
En el mes de agosto, Aziz Noé Mukarzel, realiza funciones en Otavalo por siete noches seguidas, en la Sociedad Artística, como se indica en el anuncio del Germen.



El disciplinado batallón "Zapadores", que parte tan activa e importante tomó en los festejos, empezó la ejecución de su programa en la noche del 21, con paseo de antorchas y retreta de gala. Al mismo tiempo, se efectuaban en la Plaza de la Independencia proyecciones cinematográficas, costeadas para el pueblo por el Cuerpo de Empleados de la ciudad.

Anuncio de funciones de Cine
El Ferrocarril del Norte, Ibarra, 21 de abril de 1922
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

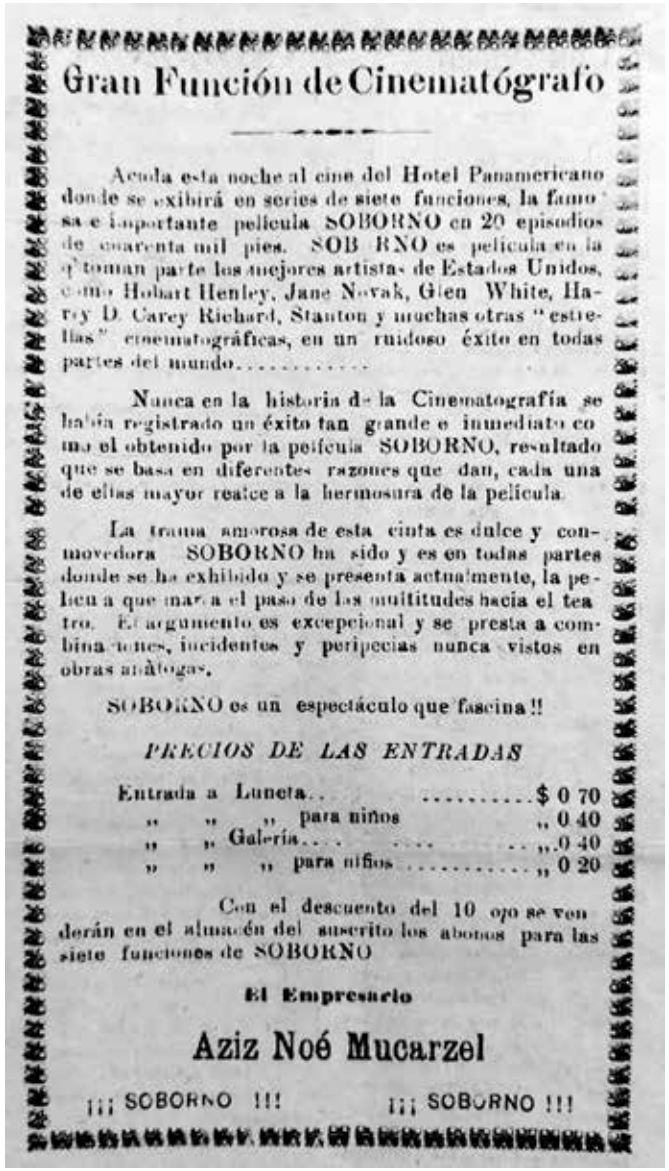


Cine

En la semana pasada y durante siete noches se pasó en el Teatro de esta ciudad la fil "Soborno".

Debido a la gentileza del empresario Sr. Aziz Noé Mucarzel, ha cedido la última de las funciones de cine, a beneficio de la Sociedad Artística de este lugar.

Anuncio de funciones de Cine.
El Germen, Otavalo, 10 de agosto de 1922.
Biblioteca Municipal de Guayaquil



Gran Función de Cinematógrafo

Acuda esta noche al cine del Hotel Panamericano donde se exhibirá en series de siete funciones, la famosa e importante película SOBORNO en 20 episodios de cuarenta mil pies. SOBORNO es película en la q' toman parte los mejores artistas de Estados Unidos, como Hobart Henley, Jane Novak, Glen White, Harry D. Carey Richard, Stanton y muchas otras "estrellas" cinematográficas, en un ruidoso éxito en todas partes del mundo.....

Nunca en la historia de la Cinematografía se había registrado un éxito tan grande e inmediato como el obtenido por la película SOBORNO, resultado que se basa en diferentes razones que dan, cada una de ellas mayor realce a la hermosura de la película.

La trama amorosa de esta cinta es dulce y conmovedora SOBORNO ha sido y es en todas partes donde se ha exhibido y se presenta actualmente, la película que marca el paso de las multitudes hacia el teatro. El argumento es excepcional y se presta a combinaciones, incidentes y peripecias nunca vistos en obras análogas.

SOBORNO es un espectáculo que fascina !!

PRECIOS DE LAS ENTRADAS

Entrada a Luneta..	$ 0 70
„ „ „ para niños	„ 0 40
„ „ Galería....	„ 0 40
„ „ „ para niños	„ 0 20

Con el descuento del 10 ojo se venderán en el almacén del suscrito los abonos para las siete funciones de SOBORNO

El Empresario

Aziz Noé Mucarzel

¡¡¡ SOBORNO !!! ¡¡¡ SOBORNO !!!

Anuncio de funciones de Cine.
El Ferrocarril del Norte, Ibarra,
12 de febrero de 1922
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

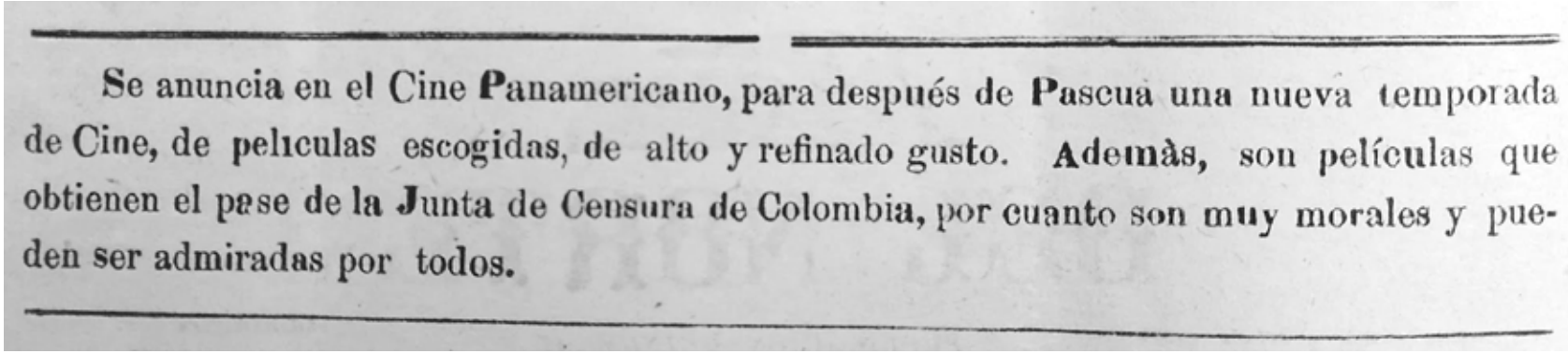
Anuncio de película Soborno
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Graft_(1915)_-_1.jpg

En 1922, la revista *Cine Mundial*, destaca en sus ediciones, secciones dedicadas a la promoción de las artistas del momento. En la cual se mencionan las cintas y todo el elenco que participa en ellas, pudiendo realizar el pedido de postales de las fotografías de las actrices, en mejor formato y calidad, a manera de un álbum de colección. En ellas se pueden apreciar las cartas y textos enviados por los fans de los diferentes países donde la revista tiene presencia de distribuidores.

Fotos de revista
Revista Cine Mundial, Nueva York
Julio de 1922, pp. 366-367.

Fotos de revista
Revista Cine Mundial, Nueva York
Enero de 1922.

Fotos de revista
Revista Cine Mundial,
Nueva York
Febrero de 1922.



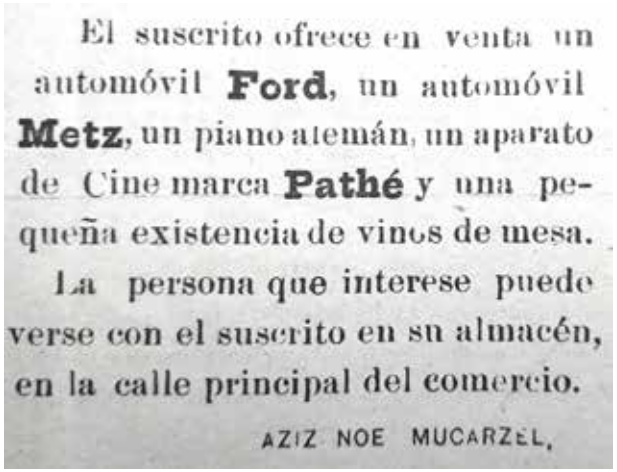
Se anuncia en el Cine Panamericano, para después de Pascua una nueva temporada de Cine, de peliculas escogidas, de alto y refinado gusto. Además, son películas que obtienen el pase de la Junta de Censura de Colombia, por cuanto son muy morales y pueden ser admiradas por todos.

Anuncio de Aziz Noé Mukarzel
Ferrocarril del Nortel, Ibarra
19 de marzo de 1922
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

Muchas de las películas realizadas en las primeras décadas del siglo XX, al ser su material combustible, con el pasar de los años, y al no estar debidamente conservadas en ambientes apropiados, sufrieron los efectos del paso del tiempo, la mayoría de ellas se perdieron para siempre, siendo la única evidencia de su existencia, los anuncios de periódicos y revistas de la época donde se publicitaban sus funciones.

Anuncio de Revista
Cine Mundial, Nueva York
Enero de 1920

Mucarzel, anuncia la venta de un equipo de cine en octubre de 1922, equipo fabricado por la casa francesa Pathé, fabricante de cinematógrafos. Dicha marca comercializa en los años veinte, su muy popular equipo modelo Baby, que utilizaba películas de 9,5 mm y funcionaba manualmente con una manivela. En Noviembre de 1922, cierra sus negocios y migra a Quito, donde se establece con otra línea de negocios.



El suscrito ofrece en venta un automóvil **Ford**, un automóvil **Metz**, un piano alemán, un aparato de Cine marca **Pathé** y una pequeña existencia de vinos de mesa.

La persona que interese puede verse con el suscrito en su almacén, en la calle principal del comercio.

AZIZ NOE MUCARZEL.

Anuncio de venta de Aziz Noe Mucarzel
El Ferrocarril del Norte, Ibarra, 8 de octubre de 1922
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

El Cine en Casa

Toda la alegría, la cultura, el placer del cinematógrafo en las santas veladas del hogar

LO PROPORCIONA EL

PATHÉ - BABY

Es la última palabra en proyectores cinematográficos.

MAS PERFECTO, MAS SOLIDO, COMODO, PRACTICO y SIMPLE QUE LOS GRANDES

Precio: $ 125.— m/n.

EL REPERTORIO MAS COMPLETO Y SELECCIONADO DE FILMS

Donde no hay luz eléctrica, funciona con una simple batería.

UNICO CONCESIONARIO:

Max Glücksmann

Calloo y B. Mitre — Florida y Lavalle
BUENOS AIRES

Anuncio de publicidad del
cinematógrafo modelo Pathé Baby
https://n9.cl/93dnn7

Cinematógrafo modelo Pathé Baby
https://n9.cl/w0amga

Fotógrafo desconoci
«Parque Pedro Mono
Centro Cultural Bibl

do
cayo» (c. 1930)
ioteca Aurelio Espinosa Pólit, Quito

Muchas de las primeras funciones o proyecciones de cinematógrafo, fueron proyectadas en la Plaza Mayor, (de la Independencia), actual Pedro Moncayo, al aire libre, financiadas la mayoría por el Municipio de la ciudad.

Por lo general, fueron realizadas en las festividades más importantes; que tiene el país como son las fechas del 10 de Agosto, Batalla de Pichincha del 24 de mayo, y la Batalla de Ibarra del 17 de julio de 1923, según se puede encontrar en los diarios de la época.

La Empresa Cinematográfica

MARTINEZ MOSQUERA Y Cía.

Saluda a esta culta Sociedad y le ofrece como estreno una de las películas de más sorprendentes efectos, la sensacional

Bala de Bronce

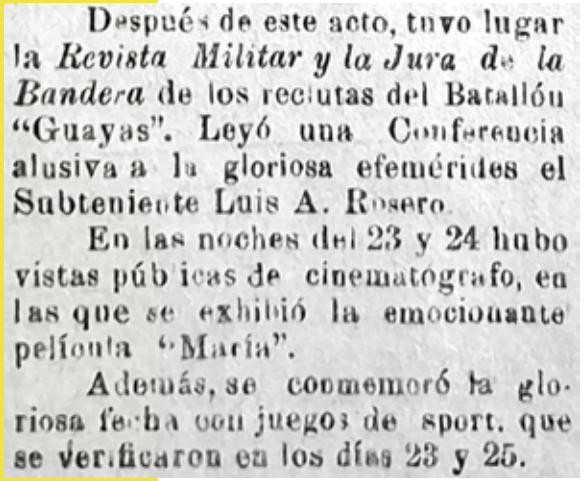
que en todas partes ha merecido aplauso y admiración.
Hoy Domingo de Pascua—En el Colegio Nacional "Teodoro Gómez de la Torre".

Anuncio de funciones de Cine
El Ferrocarril del Norte, Ibarra,
1 de abril de 1923
Archivo Histórico del Municipo de Ibarra

Fiestas de la batalla de Pichincha

En las fiestas de celebración de un aniversario más de la Batalla de Pichincha, *El Ferrocarril del Norte*, del 24 de mayo de 1925, menciona la proyección al aire libre de la película "María".

Película Colombiana realizada en 1922, por la productora Valley Film Company y dirigida por Máximo Calvo Olmedo, y Alfredo del Diestro, protagonizada por los actores Stella López Pomareda y Hernando Sinisterra, en los papeles de María y Efraín respectivamente. Basada en la novela de Jorge Isaacs de 1867, su estreno fue el 17 de noviembre de 1922, de género drama Romance con duración de 180 min. Película de cuatro mil metros de rollo, en formato blanco y negro, de cine silente en 35 mm. Se realizaron 12 copias de la misma, 3 para el mercado colombiano y 9 para proyectarlas en el exterior entre los países de Ecuador, Chile y Perú.[13]



Después de este acto, tuvo lugar la *Revista Militar y la Jura de la Bandera* de los reclutas del Batallón "Guayas". Leyó una Conferencia alusiva a la gloriosa efemérides el Subteniente Luis A. Rosero.

En las noches del 23 y 24 hubo vistas públicas de cinematógrafo, en las que se exhibió la emocionante película "María".

Además, se conmemoró la gloriosa fecha con juegos de sport, que se verificaron en los días 23 y 25.

Anuncio de funciones de cine
El Ferrocarril del Norte, Ibarra, 31 de mayo de 1925
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

«Fotografía de la escena de la película María» (1922)
https://n9.cl/bgjfe

«Fotografía de la escena del entierro de María» (1922)
https://n9.cl/bgjfe

13. Véase *El país*, La historia detrás del estreno de " La María", la primera película hecha en Colombia hace 100 años" https://n9.cl/3pubs

«Fotografía de una escena de la película María» (1922)

Fotógrafo desconocido.
«Interior Teatro Municipal»(1931)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra.

Fotógrafo desconocido.
«Teatro Municipal»(1931)
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra.

Teatro Municipal

En 1931, se inaugura el Teatro Municipal, ubicado en la calle Oviedo entre Sucre y Bolívar. El fotógrafo Víctor Julio Martínez Ruíz, anuncia la venta de aparatos de cine para salón y funciones de cine a domicilio. En 1933, el sistema llamado Movietone, que tenía como característica que el audio esté sincronizado con el video, se proyectaba en la ciudad de Ibarra, mediante la inversión del empresario Julio C. Almeida, como representante de la CO Baptista de Chicago, Luis Felipe Erazo Córdova gerente y su técnico operador Santiago V. Smith.[14] Las películas y costumbres de otros países se proyectan a la audiencia de la ciudad blanca, quienes pueden escuchar a la orquesta brasilera en el arte de Verdi y de Mascani.

Los teatros en Ibarra fueron, Municipal, Gran Colombia, Avenida, una sala pequeña en Santo Domingo de nombre "Teatro Vicentino" y otra ubicada en la calle Maldonado y Colón en la Asociación de Sastres y Modistas, de nombre Cine Éxito.

Miguel Ángel Rosales, fotógrafo
«Teatro Municipal»(1940)
Centro Cultural Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

AFICIONADOS Y PROFESIONALES

Llegó películas Kodak. postales, papeles reveladores. Lindos aparatos de Cine para salòn, los mismos que Ud puede verlos en la Fotografía de Martínez R. o a solicitud se puede dar pequeñas funciones de Cine a domicilio

V. J. Martínez R.

Anuncio de Víctor Julio Martínez ►
El Ferrocarril del Norte, Ibarra, 29 de abril de 1931
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

14. Véase publicación Del Poso, L. (1934) *Resplandores Revista Literaria Mensual*, pp. 28-29, Ibarra.

El Ferrocarril en Ibarra

«Afiche promocional de la función cinematográfica » (1934)
Archivo Antonio Endara

Carlos Endara Andrade, (1865-1954) fotógrafo y cineasta, realiza la filmación desde Guayaquil a Quito y posterior de Quito a Ibarra por las festividades de la llegada del ferrocarril a la ciudad blanca, el 17 de julio de 1929.

Esta película fue proyectada en el teatro Municipal el 3 de agosto de 1934, como se observa en el afiche promocional del evento.[15]

Lamentablemente las dos copias que se tenía conocimiento de su existencia se perdieron la una por deterioro y la otra por extravío. Con ello se pierde parte de la historia de tal evento, que hubiese sido espectacular el tener registros de movimiento de ese día tan importante para la ciudad.

La que si podemos visualizar es la película del primer trayecto, donde se tiene vistas de Guayaquil y de todo el recorrido hasta llegar a Quito, así como de varios sitios ya desaparecidos como la cancha del tenis Club, el Hipódromo y otras edificaciones, en la ciudad de Quito.

Fotógrafo desconocido
«Carlos Endara Andrade» (1930)

15. Yaselga. G. (2025) *La fotografía en Ibarra 1860-1950, p. 123, Ibarra.*

Carlos Endara, cineasta
«Tenis Club, Quito» (1929)
Fotogramas del video de Guayaquil a Quito
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador,
https://n9.cl/f4asy

Carlos Endara, cineasta
«Hipódromo Quito» (1929)
Fotogramas del video de Guayaquil a Quito
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador,
https://n9.cl/f4asy

Hugo Jáuregui, fotógrafo
«Teatro Gran Colombia»(1955)
Archivos Familia Jáuregui.

Teatro Gran Colombia

Ubicado en la calle García Moreno entre Rocafuerte y Sucre. Construido por el industrial otavaleño Germánico Pinto Dávila, abrió sus puertas el 16 de agosto de 1950, con una capacidad para 1400 personas. Se proyectó la primera película en tercera dimensión cuyo nombre original fue "Fort Ti" (Fuerte Ti) producida en 1953, un western que está ambientado en el Fort Ticonderoga durante la Guerra Francesa e India. La película cuenta la historia de un granjero que es reclutado como espía para los franceses, ya que un grupo de bandidos intenta expulsarlos del fuerte.[16]

Fueron numerosas las películas que se proyectaban en dicho establecimiento, con funciones en los siguientes horarios:

Vermouth, Matiné, Especial y Nocturno. 10H00, 15H00, 18H00 y 20H00.

Actualmente es parte de la Municipalidad, y se encuentra funcional para actividades culturales.

Anuncio de película
«FORT TI»(1953)
https://n9.cl/56856

16. Información proporcionada por Patricio Rosales Tinajero.

Azael Terán, fotógrafo
«Teatro Avenida»(1955)
Archivos Familia Terán Suárez

Teatro Avenida

Ubicado en la Avenida Mariano Acosta No. 9-70 a una cuadra del Obelisco. Se construyó por los años 1950, por Azael Terán Reyes, nieto del famoso escultor de San Antonio de Ibarra, Daniel Reyes. Por doce años se proyectaron las películas más taquilleras de la época, hasta 1962, donde se vende el teatro y se cambia de nombre a "Teatro Popular", reinaugurado en 1965 con la instalación de nueva pantalla y equipos de audio. Las funciones eran de lunes a viernes a las 21 horas. Sábado con dos funciones (16 y 21 horas) y los domingos con Bermut (09h00), matiné (15h00), especial (18h00) y nocturno (21h00). Cerró sus puertas en 1998. Actualmente es un centro evangélico.[17]

Azael Terán, fotógrafo
«Teatro Avenida»(1955)
Archivos Familia Terán Suárez

Fotógrafo desconocido
«Teatro Avenida y Radio Equinoccial»(1955)
Archivos Familia Terán Suárez

17. Información proporcionada por Lic. Consuelo Terán, *La Hora,* julio 12, 2005.

Fotógrafo desconocido
«Cine Éxito»(c.1974)
Archivo Eduardo Almeida

Cine Éxito

Ubicado en la calle Maldonado y Colón en la propiedad del Gremio de Maestros Sastres Modistas y Afines de Ibarra. Fundado por los socios; Hugo Sánchez Subía, Luis Viteri y Nabor Jarrín. Se inauguró en 1974 y estuvo vigente hasta 1985.

Su capacidad de asientos era de 120 personas. El operador de las máquinas fue Darío Realpe. En 1995, es remodelado totalmente dando la forma actual del salón de actos de la asociación. Luego por acción de los diputados de Imbabura Luis Mejía Montesdeoca y Dr. Luis Muñoz Herrería con un presupesto se construye la edificación frontal de dos plantas.[18]

Fotógrafo desconocido
«Edificio del Gremio de Maestros Sastres Modistas y Afines de Ibarra»(2022)
Archivo del Gremio

18. Información proporcionada por Clemencia Churta, directivo de la asociación de sastres y modistas.

Guillermo Yaselga, fotógrafo
«Teatro Vicentina»(2025)
Archivo del autor

Teatro Vicentino

Ubicado en la Avda. Víctor Manuel Peñaherrera y Luis Fernando Villamar, junto al convento de la Iglesia de Santo Domingo, funcionó alrededor de los años sesenta.

En ella se daba funciones de cine y presentaciones teatrales. Años más tarde, en el teatro Vicentino se abre una tienda taller de corte y confección para atender a las damitas ibarreñas dirigido por el padre Alfonso Galindo, así como el padre Luis Tipán.[19]

Hoy en día es el salón de actos de la institución educativa San Vicente Ferrer.

Guillermo Yaselga, fotógrafo
«Padre Miguel Vega, de la Iglesia Santo Domingo»(2025)
Archivo del autor

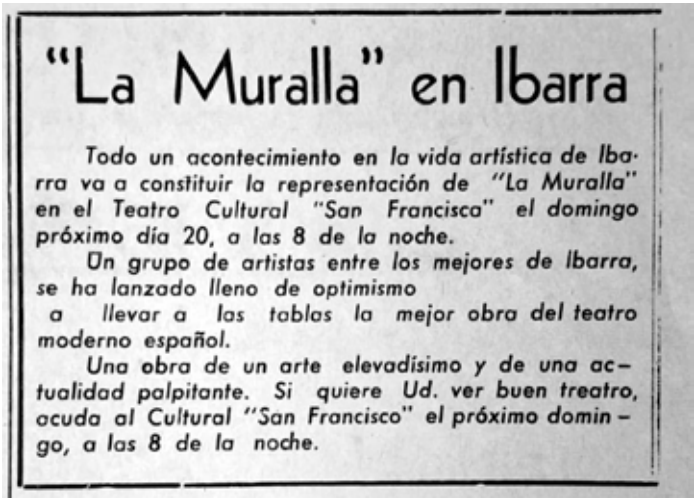
19. Información proporcionada por el padre Miguel Vega, párroco de convento de Santo Domingo.

Horst Martin, fotógrafo
«Templo de la tercera orden de San Francisco»(ca. 1934-1937)
Deutsche Digitale Bibliothek, https://surl.li/myxugh (8-10-2024)

Teatro Cultural San Francisco

Ubicado en las instalaciones del colegio San Francisco, conocido como el templo de la tercera orden, en la plazoleta González Suárez, en la cual se proyectaba películas y obras de teatro. Actualmente se encuentra en actividad gracias a la docente Elizabeth Mafla. quien realiza obras de teatro.

Mediante una entrevista con el Lcdo. Jacinto Salas, recuerda que en su niñez, en las instalaciones de la escuela de los Hermanos Cristianos, se realizaban funciones de cine a un valor de cinco reales, con la proyección de películas infantiles y en otras ocasiones con cintas de publicidad al aire libre.



"La Muralla" en Ibarra

Todo un acontecimiento en la vida artística de Ibarra va a constituir la representación de "La Muralla" en el Teatro Cultural "San Francisca" el domingo próximo día 20, a las 8 de la noche.

Un grupo de artistas entre los mejores de Ibarra, se ha lanzado lleno de optimismo a llevar a las tablas la mejor obra del teatro moderno español.

Una obra de un arte elevadísimo y de una actualidad palpitante. Si quiere Ud. ver buen treatro, acuda al Cultural "San Francisco" el próximo domingo, a las 8 de la noche.

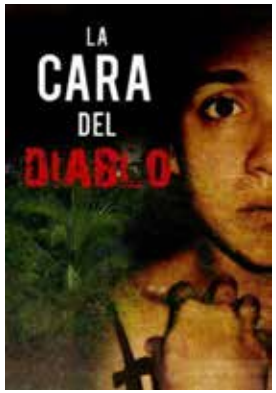
Anuncio de La Muralla
La Verdad, Ibarra, 18 de diciembre de 1959
Archivo Histórico del Municipio de Ibarra

«Lcdo. Jacinto Salas»(2024)
Archivo del Autor

Guillermo Yaselga, fotógrafo
«Star Cines Laguna Mall»(2025)
Archivo del autor

Star Cines

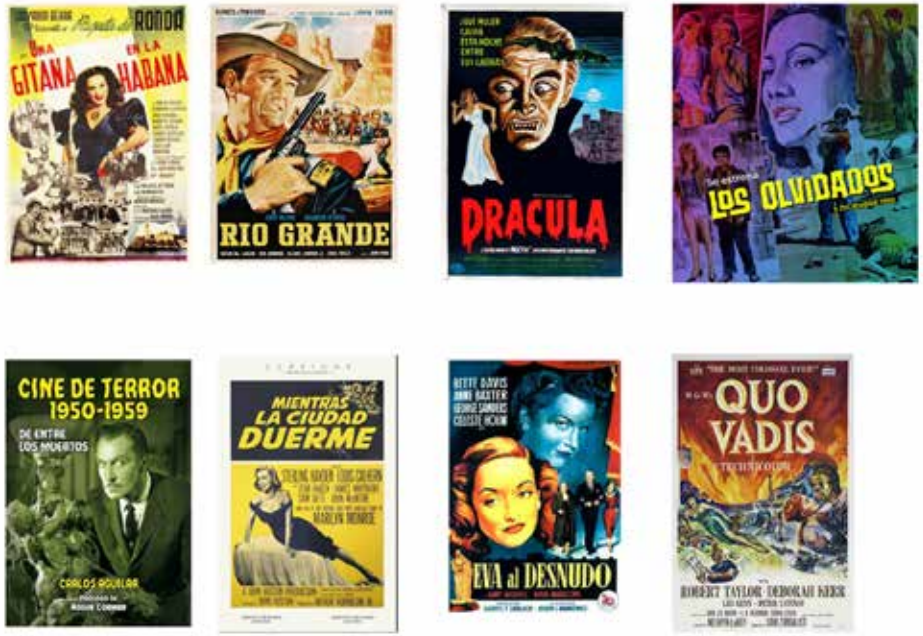
En diciembre de 2013, se inaugura el centro comercial Laguna Mall, propiedad de Inmobissnes bajo la dirección de Patricio Hidrobo; con cinco salas de cine, con capacidad para ochocientas personas. La primera función de cine fue por las fiestas del Retorno en abril de 2014, con las películas Spiderman, Río 2, Noé y la Cara del Diablo. Equipada con tecnología de punta, para satisfacer los nuevos formatos de películas, con equipos de audio apropiados para una experiencia acorde a las nuevas tendencias del séptimo arte. Con funciones de lunes a domingos en horarios, matutinos, vespertinos y nocturnos. Maneja una plataforma de publicidad en redes sociales.



Gran Colombia
JULIO ALDAMA · FERNANDO SOTO · ROSA CASTILLA
en
BALA DE PLATA EN EL PUEBLO MALDITO
Cruz ALVARADO
Dirección MIGUEL M. DELGADO
por COLUMBIA PICTURES
HOY
Especial.
De las Tieblas del pasado surgen en una vision espantosa y Terrible, seres que se creia extinguidos hace millones de Años! un Film en Technicolor y Cinemascope
EL MUNDO PERDIDO
Noche.
Programa
BALA de PLATA
PUEBLO MALDITO

Cartelera en Ibarra años 50

Rolf Blomberg, fotógrafo
Anuncio de funciones de cine Teatro Gran Colombia (1962)
©Archivo Blomberg



Equipo Americano Proyector Brender 35mm 1940 -1950
Cinemateca Ulises Estrella
Fotografía del autor

Ibarra, en los años cincuenta, los teatros anunciaban las funciones de cine mediante unas carteleras de madera. Los mismos que eran elaborados por hábiles pintores, con papel periódico, pegados con engrudo. Se los ponía a secar bajo la luz del sol, para luego pintar en ellos los títulos de las películas a proyectarse, con los diferentes horarios y funciones. Muchas de ellas basadas en historietas y comics, superhéroes como Superman, el cine mexicano y las productoras Norteamericanas, ganaban mercado en los países de Sudamérica.

Actores famosos en papeles de varios clásicos que fueron auge en aquella época: Cleopatra Río Grande, Quo Vadis, Los olvidados, Eva al desnudo, Mientras la ciudad duerme, Drácula, etc. El cine en 3D se presenta igualmente en los cines de la ciudad, siendo la novedad de la temporada.

Los carteles de El teatro Gran Colombia los ubicaban en la esquina de la calle Flores y Bolívar en la propiedad de la Casa de Gobierno. Dichos carteles se mantuvieron hasta el final de la década de los años ochenta, ya que mi padre, Julio Yaselga Donoso, igualmente los elaboraba.

Anuncio de Teatro Municipal
La Verdad, Ibarra, 5 de febrero de 1956
Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit

Anuncio de Teatro Gran Colombia
La Verdad, Ibarra, 5 de febrero de 1956
Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit

Agustina de Aragón, película que trata sobre la hazaña de Agustina Zaragoza y Domenech, en el levantamiento español contra la invasión napoleónica.

Dirigida por Juan de Orduña.

Duración de 125 minutos.

Productora: Cifesa

Género Histórica.

Anuncio de película
«Agustina Aragón»(1956)
https://n9.cl/ic1pmc

Película basada en los comics e historietas creadas por Joe Shuster y Jerry Siegel en 1933.

Tuvo 15 capítulos con una duración total de 252 minutos, cinedrama de George H. Plympton, Joseph F. Poland y David Mathews. Con la dirección de Spencer Bennet, producida por Sam Katzman, y bajo el sello de Columbia.

Anuncio de película «Supermán contra el Hombre atómico»(1956) https://n9.cl/luc87

Fotograma de la película Ibarra a colores
«Ibarra a colores»(1956)
https://n9.cl/miusd

En 1956, el cuencano Agustín Cuesta, realiza la filmación Ibarra a Colores, que mediante un contrato con el municipio de Ibarra a manera de tener un film de publicidad ya que previamente había realizado ya en otras ciudades como; Quito a Colores, Ambato a Colores, Riobamba a Colores y Cuenca a Colores, formando el conjunto de las cinco cintas. Esta cinta fue rescatada y reeditada por Jorge Luis Narváez Torres en 2012.

En ella se puede observar actividades como desfiles, competencias de ciclismo, la laguna de Yahuarcocha con su casa de puerto, las principales calles del centro de la urbe, un desfile de vehículos de transporte, el Obelisco, la calle Bolívar, abanderados y estudiantes de instituciones educativas con sus respectivas bandas de guerra, con una duración de treinta y cuatro minutos. Siendo la cinta, un tesoro de Ibarra, de la década de los años cincuenta.

Fotograma de la película Ibarra a colores
«Mujeres frente al teatro Gran Colombia»(1956)
https://n9.cl/miusd

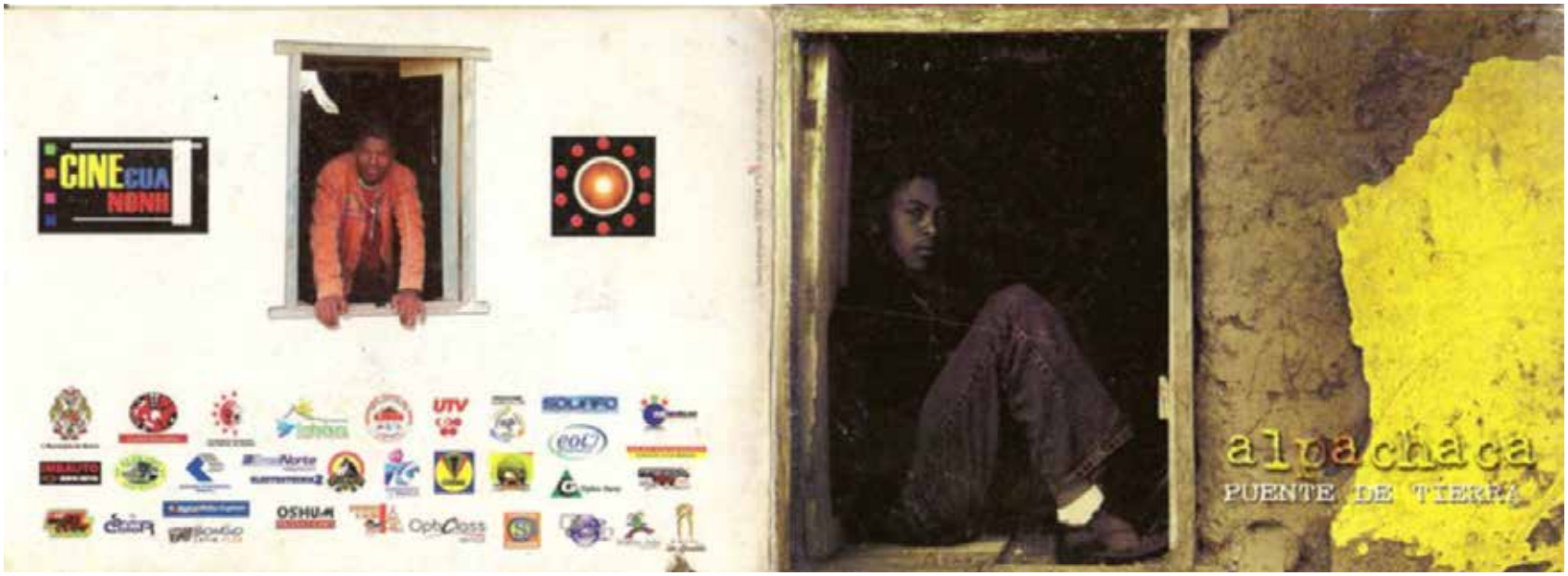
Fotograma de la película Ibarra a colores
«Palacio Episcopal»(1956)
https://n9.cl/miusd

María de los Ángeles Bastidas, fotógrafa
«José Luis Narváez Torres, cineasta»(2007)
Archivos Jorge Luis Narváez Torres

Jorge Luis Narváez Torres

Nace en Ibarra, el 14 de diciembre de 1962. Crece en los barrios de San Martín, sus estudios primarios en la escuela Modelo, bachiller del colegio San Diego y licenciado en comunicación social por la Universidad Central. Tiene en su haber varias obras literarias; como cineasta, realiza documentales y películas que son reconocidas con premios a nivel nacional e internacional. Una de ellas *Alpachaca Puente de tierra* gana el premio Augusto San Miguel en 2007. Ganador del festival de cortometrajes de la Universidad de Columbia con el corto ESENCIA, en el Social Media Issues en 2010.

En 2025 es ganador por el proyecto de cine documental *"Un Rompecabezas intercultural llamado Ibarra"* por la Cinemateca Nacional del Ecuador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.



«Publicidad de Alpachaca Puente de Tierra»(2007)
Archivos Jorge Luis Narváez Torres

GUILLERMO YASELGA
PRADO / 2025

“Alpachaca, Puente de Tierra” sale desde la estratósfera imaginaria del barrabas, revolucionario de la cultura ibarreña.....

Luis Alberto Aceldo

«Olmedo Moncayo, pintor y cineasta»(2025)
Archivos Olmedo Moncayo

Olmedo Hipólito Moncayo Albán

Nace en Ibarra, el 1 de agosto de 1962. Sus estudios primarios los termina en la Escuela Don Bosco y la secundaria en el Colegio Sánchez y Cifuentes, Magister en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales por la Universidad La Rioja. Pintor, escritor, cineasta, gestor cultural. Su cortometraje *"Tahuando descontaminando la historia"*, es ganador en 2023 de los fondos concursales del Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación (IFCI). En 1996 abre Café Arte que actualmente es el Centro Cultural Tahuandos, como una alternativa a la proyección y gestión cultural de la ciudad, se proyecta películas en la modalidad de cine foro, espacio localizado en la calle Juan de Salinas 5-43 y Miguel Oviedo. Allí se realizan exposiciones culturales, un espacio para explorar el arte, generando conciencia y conservación patrimonial. Fundador de Arte-Kultura en Movimiento.

1.- Arriba Publicidad Cortometraje Centro Cultural Tahuandos
2.- Publicidad Cine Foro del Centro Cultural Tahuandos
3.- Logo del Centro Comercial Tahuandos
Archivos Olmedo Moncayo

Guillermo Yaselga, fotógrafo
«Juan Carlos Morales, escritor y fotógrafo»(2024)
Archivo del autor

Juan Carlos Morales Mejía

Nace en Ibarra, en 1967. Historiador, fotógrafo y escritor. Juan Carlos Morales Mejía, tiene una licenciatura en Comunicación Social, por la Universidad Central del Ecuador; es máster en Estudios Latinoamericanos, por la Universidad Andina Simón Bolívar. Miembro de número de la Academia Nacional de Historia. Entre sus publicaciones constan: Graffiti: en clave Azúl; Los dioses mágicos del Amazonas; Leyendas de Ibarra, El Cuartel, Cantuña y los mil diablillos, El Camino de Espejo, entre otros. Actualmente dirige la editorial Pegasus, institución dedicada a la investigación de temas sobre mitología ecuatoriana. La película "Como voy a olvidarte", cuyo guión se basa en una biografía del cantautor Segundo Rosero, escrita por Juan Carlos Morales, de 80 minutos de duración, quien acompañó al artista, en sus giras por varios países de américa del Sur.

Blue Film, con una producción de Estrellita de Mar, cuyos actores principales Segundo Rosero y Ana Cristina Botero, con la producción ejecutiva de Irene Torres y la dirección de Bernardo Cañizares.

«Fotograma de la Película»(2004)
https://n9.cl/hl42kg

«Fotograma de la Película»(2004)
https://n9.cl/hl42kg

«David Morales (izquierda en frente) y Henry Pico, en la charla luego de la función de Cine Foro»(2025)
Archivos Museo y Centro Cultural Ibarra

Museo y Centro Cultural Ibarra

Desde marzo del 2024, el Museo y Centro Cultural Ibarra, con iniciativa de Marlin Luna y Henry Pico, se abre el espacio de Cine Foro, un día a la semana con la proyección de películas nacionales. Se abordan temas sobre realidad nacional, artistas, pintores, de acuerdo a las festividades o fechas históricas de cada mes. Su primera función correspondió al mes de la mujer con el film *Alba*. Son proyectadas en las instalaciones del Teatro Municipal, con una capacidad de 150 butacas, 100 en la parte baja y 50 en la parte alta, rescatando los valores y dando oportunidad a temas variados de interés cultural. Actualmente está bajo la coordinación del Ing. Henry Pico y el Licenciado en artes plásticas David Morales.

IBARRA
MUSEO Y CENTRO CULTURAL

«Lic. David Morales»(2025)
Archivos del autor

«Cartelera Cine Foro»(2025)
Archivos del autor

Esta iniciativa estuvo apunto de cerrar, debido a la falta de colaboración de parte de autoridades , pero gracias al empuje y ganas de que este espacio se mantenga y sea un punto de encuentro con el arte, se ha ganado a base de entrega y el amor por el trabajo y tesón de los impulsadores de ésta inciativa.

Su horario generalmente son los días jueves de 15h a 16 horas, allí al finalizar la proyección se abre el foro con preguntas e inquietudes de parte del público asistente, para la retroalimentación del tema tratado en ese día de la función

«Museo y Centro Cultural del Ministerio de Cultura del Ecuador»(2025)
Archivos del autor

Sala del Teatro del Museo y Centro Cultural Ibarra
«Función de cine por las fiestas de la Batalla de Pichincha»(2025)
Archivos del autor

«Fotograma de video promocional»(2025) Archivo de la Otra Cara de Ibarra

La otra Cara de Ibarra

El 1 de junio de 2024, nace el proyecto cultural *La Otra Cara de Ibarra*, bajo la dirección del Ing. Iván Mendez. Quienes organizan funciones de cine en las instalaciones del Cementerio de la Hermandad Funeraria que data de 1853, ubicado en la calle Juan Montalvo 10-390. El espacio lleva el nombre de *CINE ENTRE TUMBAS* en el cual se proyectan cintas clásicas de terror, en un horario nocturno a partir de las 19 horas los días viernes, con una duración de dos horas. En donde una vez culminada la función de cine, los actores recrean recorridos teatralizados que cuentan historias y leyendas de ciertos personajes de la ciudad.

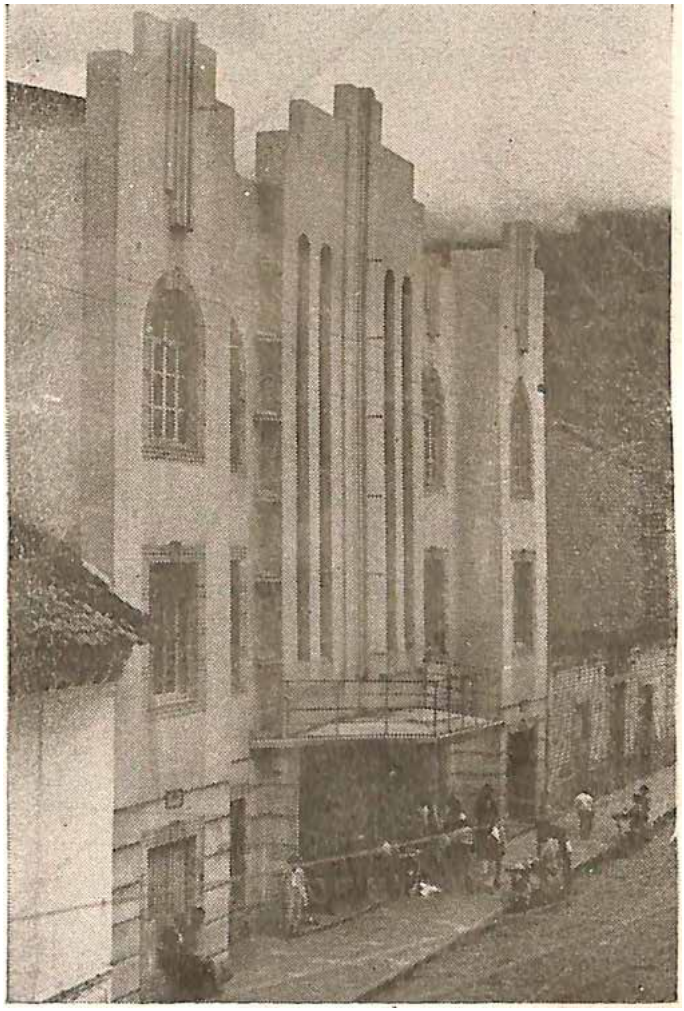
«Actores de la Otra Cara de Ibarra»(2025)
https://n9.cl/fxaor

La iniciativa responde a una demanda de un sector del público que gusta de éste género del cine, con la participación de los grupos de Teatro Experimental Ibarra y Tereques.

«Publicidad de función de cine»(2025)
https://n9.cl/u7pgo

Con esta pequeña receña, vemos como Ibarra fue partícipe del cine desde 1918, con proyecciones de cine silente, luego ya con películas sonorizadas, y finalmente con creaciones propias de ibarreños quienes con su creatividad e intelecto, se han hecho acreedores a reconocimientos nacionales e internacionales.

Con el pasar del tiempo las salas de cine cada vez en menor cantidad, por la tendencia de contratar el servicio de películas de cadenas internacionales por internet desde un monitor de televisión. Dejando atrás los misterios y la magia de estar en una sala de cine; donde el misterio, el drama, el terror, la comedia, te sumergen en un mundo de ficción, donde tu, eres parte del film.



«Teatro Gran Colombia»(1954)
Morán, A.(1954)*Ibarra en 1954 Guía Turística y Comercial*, p. 27. Quito. Editorial Fray Jodoco Ricke.

Fotos de revista
Revista Cine Mundial, Nueva York
Marzo, Octubre 1922.

Bibliografía

Granda, Gudiño, Serrano et. al. (1986), Historia del Cine en el Ecuador , *Cronología de la Cultura Cinematográfica (1849-1986)*, Quito, (pp. 9-13). Nueva editorial.

Granda, W. (1995) *Cine Silente.* Quito. EdicionesTecnosoft.

— (2007) *La cinematografía de Augusto San Miguel: Guayaquil 1924-1925. Los años del aire.* Quito. Casa de la Cultura Ecuatoriana.

— (2008) *Los tres Carlos Italianos en el cine Ecuatoriano.* Quito. Ediecutorial.

Pío XI, (1929) La encíclica *"Divini illius Magistri"* de *El Papá Pío XI, de 1929.*

Periódicos y Revistas

Boletín Obrero, Ibarra, 28 de septiembre de 1920.

El Ferrocarril del Norte, Ibarra, 15 de febrero de 1918, 1 de abril de 1918, 1 de mayo de 1918, 15 de mayo de 1918, 15 de julio de 1919, 14 de septiembre de 1919, 1 de enero de 1921, 4 de diciembre de 1921, 18 de diciembre de 1921, 12 de febrero de 1922, 19 de marzo de 1922, 28 de marzo de 1919, 16 de abril de 1922, 21 de abril de 1922, 8 de octubre de 1922, 1 de abril de 1923, 31 de mayo de 1925, 29 de abril de 1931.

El Germen, Otavalo, 10 de agosto de 1922.

El Telégrafo, Guayaquil, 11 de septiembre de 1897, 1 de diciembre de 1910, 8 de noviembre de 1937.

Grano de Arena, 10 de junio de 1918, 10 de febrero de 1919, 10 de julio de 1919.

La Ilustración, Bogotá, 14 de enero de 1873. La Verdad, Ibarra, 5 de febrero de 1953.

Cine Mundial, New York. enero 1916, junio de 1916, octubre de 1916, enero 1918, marzo 1918, mayo 1918, marzo 1921, julio 1921.

La Verdad, Ibarra, 18 de diciembre de 1959.

Archivos Históricos

Archivo Histórico del Municipio de Ibarra.
Archivo Histórico Nacional del Ecuador, Quito.

Bibliotecas

Biblioteca Centro Cultural Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, Quito.
Biblioteca del Municipio de Guayaquil.
Biblioteca Nacional Eugenio Espejo.

Webgrafía

Charles Chaplin en Armas al hombro de 1918. https://n9.cl/z1zei
Empresa Ambos Mundos »(1922) Fotograma de la película Fiestas centenarias. https://n9.cl/19own
El país, La historia detrás del estreno de " La María", la primera película hecha en Colombia hace 100 años" https://n9.cl/3pubs
Hermanos Louis y Auguste Lumière (1895). https://n9.cl/e1of1t
La otra cara de Ibarra, Ivan Méndez (2024). https://n9.cl/fxaor
Ibarra a Colores, Jorge Luis Narváez Torres (2012). https://n9.cl/miusd
Universidad Andina Simón Bolívar (2019) *De Guayaquil a Quito, Ecuador 1929.* https://n9.cl/f4asy
Luis Hernández Carrión (2025) *Otavalo.org*, https://otavalo.org/el-teatro-bolivar-3/

Entrevistas

Jacinto Salas, 9 de octubre de 2024.
Juan Carlos Morales Mejía, 15 de septiembre de 2024.
Jorge Luis Narváez Torres, 15 de mayo de 2025.
Almicar Varela, 15 de mayo de 2025.
Santiago Yépez Andrade, 20 de mayo de 2025.
Clemencia Churta, 22 de mayo de 2025.
Olmedo Moncayo, 23 de mayo de 2025.
Padre Miguel Vaca, 24 de mayo de 2025.
David Morales, 24 de mayo de 2025.
Iván Méndez, 26 de mayo de 2025.
Patricio Rosales Tinajero, 30 de mayo 2025.

Publicidad de la empresa de teatros y cinemas ltda.
Revista Cine Mundial, Nueva York Septiembre 1922, p.594.

Agradecimientos

Gracias a la colaboración y apoyo de Santiago Yépez Andrade, Dr. Santiago Yépez Suárez, Xavier Medina Yépez, Economista José Rosales Rivadeneira, Magister Richard Caicedo funcionario del departamento del Archivo Histórico del Ilustre Municipio de Ibarra, y a todos los que con su granito de arena, aportaron para que sea posible la publicación de este documento.

“La fotografía es verdad. Y el cine es una verdad 24 veces por segundo.”.

Jean Luc Goddard

gyp

GICOVEI

Grupo de Investigación

Comunicación Visual e Interculturalidad

ISBN: 978-9942-51-733-3